

UMASS/AMHERST



312066015897996



DATE DUE			

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

SCORE

M
1503
V484
E643
1900



GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/ernanidrammalirc00verd>







NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



GIUSEPPE VERDI

ERNANI

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI
DI FRANCESCO MARIA PIAVE

===== PRIMA RAPPRESENTAZIONE =====

VENEZIA - TEATRO LA FENICE - 9 MARZO 1844

OPERA COMPLETA

PREZZI (B) - AUMENTO COMPRESO

CANTO E PIANOFORTE L.	30-
PIANOFORTE SOLO »	15-

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

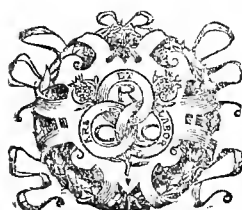
G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.



PERSONAGGI

ERNANI, il Bandito	Tenore . .	<i>Guasco</i>
DON CARLO, rè di Spagna	Baritono .	<i>Superchi</i>
DON RUY GOMEZ DE SILVA, grande di Spagna .	Basso . .	<i>Selva</i>
ELVIRA, sua nipote e fidanzata	Soprano .	<i>Löwe</i>
GIOVANNA, di lei nutrice	Soprano .	<i>Saini</i>
DON RICCARDO, scudiero del re	Tenore . .	<i>Lammer</i>
JAGO, scudiero di Don Ruy	Basso . .	<i>Bellini</i>

CORI

Montanari ribelli e banditi – Cavalieri, famigliari di Silva
Ancelle di Elvira – Cavalieri del re – Personaggi della Lega
Nobili spagnuoli e alemanni – Dame spagnuole e alemanne.

COMPARSE

Montanari e Banditi – Elettori e Grandi della Corte imperiale
Paggi dell'Impero – Soldati alemanni – Dame e famigliari d'ambo i sessi.

Epoca, l'anno 1519.

La scena ha luogo: PARTE I. Nelle montagne d'Aragona. – Nel Castello di Don Ruy Gomez de Silva.
PARTE II. Nello stesso Castello. – PARTE III. In Aquisgrana. – PARTE IV. In Saragozza.

INDICE

PARTE PRIMA. IL BANDITO.

Preludio ed Introduzione - <i>Allegri!... beviamo</i>	Pag. 1
Rccitativo e Cavatina - <i>Come rugiada al cespite</i> - Ernani.	19
Scena e Cavatina - <i>Ernani!... Ernani, involami</i> - Elvira	32
Scene e Duetto - <i>Qui mi trasse amor possente</i> - Elvira, Don Carlo	46
Scena e Terzetto - <i>Tu se' Ernani!</i> - Elvira, Ernani, Don Carlo	57
Finale primo	69

PARTE SECONDA. L'OSPITE.

Introduzione. Galop con Cori - <i>Esultiamo!... Letizia ne inondi</i>	131
Scena e Terzetto - <i>Oro, quant'oro</i> - Elvira, Ernani, Silva	142
Gran Scena ed Aria - <i>Lo vedremo, veglio audace</i> - Don Carlo.	170
Duetto-Finale secondo - <i>Esci... a te... scegli... seguimi</i> - Ernani, Silva .	201

PARTE TERZA. LA CLEMENZA.

Preludio, Scena e Cavatina - <i>Oh de' verd'anni miei</i> - Don Carlo	221
Congiura - <i>Ad augusta! Chi va là?</i>	228
Scena e Finale terzo - <i>Io son conte, duca sono</i>	246

PARTE QUARTA. LA MASCHERA.

Festa da Ballo - <i>Oh! come felici gioiscon gli sposi</i>	267
Gran Scena e Terzetto-Finale quarto - <i>Solingo, errante, misero</i> - Elvira, Ernani, Silva	276

ERNANI

Opera di
G. VERDI

PARTE PRIMA

Il Bandito

PRELUDIO

ADAGIO

pp

ppp

cantabile

p

dim.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements: chords, scales, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system features a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The page is numbered '2' in the top left corner.



First system of musical notation. The treble staff contains chords and rests. The bass staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).



Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *leggeriss.* (leggierissimo). The instruction *ben marcato* (well marked) is present.



Third system of musical notation. The treble staff contains dense chordal textures. The bass staff has a melodic line with slurs.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains dense chordal textures. The bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo).



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *sempre più pp* (always more pianissimo), *morendo* (dying away), and *ten.* (tenuto).

Vedesi in lontano il moresco castello di D.Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto. Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono: parte giuoca, e parte assetta le armi.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO
CON BRIO

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The vocal parts are for Tenors and Basses, with lyrics in Italian. The lyrics describe a scene of rebellion and celebration in the mountains of Aragon.

Piano Accompaniment:

- First system: *pp* (pianissimo) in both hands.
- Second system: *cres.* (crescendo) in the right hand.
- Third system: *sempre più cres.* (always more crescendo) in the right hand.
- Fourth system: *ff* (fortissimo) in both hands.

Vocal Parts:

- Tenori (Tenors):**
 - Lyrics: Ev - vi - - - - - va!.. be - viam! be -
 - Lyrics: - viam! nel vi - no cer - chiam al - me - no un pia - cer!
- Bassi (Basses):**
 - Lyrics: Ev - vi - - - - - va!.. be - viam! be -
 - Lyrics: - viam! nel vi - no cer - chiam al - me - no un pia - cer!

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

The piano accompaniment consists of dense, rapid sixteenth-note chords in both hands, creating a rhythmic and harmonic texture.

pp *cres.*

_chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

_chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

The piano accompaniment continues with dense chords, featuring dynamic markings *pp* and *p* in the lower system.

ff

tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

The piano accompaniment features a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*ff*) section with dense chords.

T.

Giuo chia - - - mo, chè l'o - - -

p

- ro è vano te - so - - ro, qual vie - ne sen va. Giuo -

p

- chiam,..... se la vi - - ta non fa più gra - di - - ta ri -

- den - - te bel - tà.

B.

Per bo - schie pen - di - - ci ab - biam.... so - li a -

- mi - ci mo - schet - to e pu - gnal; quan - d'è -
 - sce la not - te nell'orri - de grot - te ne for - man quan.
 Al - le - gri!.. be - viam! be viam! be - viam! be viam! be -
 - cial. Al - le - gri!.. be - viam! be viam! be - viam! be viam! be -
 - viamo! al - le - gri!.. be - viam! be - viam! al - legri! be -
 - viamo! al - le - gri!.. be - viam! be - viam! al - legri! be -

p legg. e staccato assai
ff *p*
p *ff* *pp*

ff

_viam! beviam! be _ viam! nel vi _ no cer _ chiam, cerchiam, cer _ chiam almeno un pia _

ff

_viam! beviam! be _ viam! nel vi _ no cer _ chiam, cerchiam, cer _ chiam almeno un pia _

8-----

ff

pp

_cer! nel vin, nel vin, nel vi _ no cer _ chia _ _ mo al _ me _ _ noun pia _

pp

_cer! nel vin, nel vin, nel vi _ no cer _ chia _ _ mo al _ me _ _ noun pia _

p

ff

_cer! be _ viam, be _ viam, nel vi _ no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia _

ff

_cer! be _ viam, be _ viam, nel vi _ no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia _

8-----

ff

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia - - mo al - me - - no un pia -

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia - - mo al - me - - no un pia -

p

-cer! nel vi.no cer.chiam almeno un pia -

-cer! nel vino cer.chiam almeno un pia - cer!

cres.

ff

-cer..... un pia - - cer!

ff

al - - men un pia - - cer! nel vino cer.

ff

p

ff

nel vi-no cer-chiam almeno un pia - cer!.....

ff

-chiam almeno un pia - cer! al - - -

cres. *ff*

..... un pia - - - cer!

-men un pia - - - cer! nel vi-no cer.

8-.....

al - men un pia - cer!

-chiamo almen un pia - cer, al - men un pia - cer! nel vino cerchiamo almen un pia.

8-.....

al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

cer! al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

ff

me - no un pia - cer!

me - no un pia - cer!

lunga P.m.d.

(Ernani, mesto, si mostra da una vetta.)

pp Er - - - na - - - ni..... pen - soso!

pp Er - - - na - - - ni..... pen - soso!

Per-chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor?

Per-chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor?

p *cres.*

Co - mu - ne abbi - am sor - te, in vi - ta ed in mor - te son

p

Co - mu - ne abbi - am sor - te, in vi - ta ed in mor - te son

p *cres.*

ff

tuoi braccio e cor..... Qual

ff

tuoi braccio e cor..... Qual

ff *p*

frec - - - cia sca_glia - - ta la me-ta se-gna - - ta sa -

frec - - - cia sca_glia - - ta la me-ta se-gna - - ta sa -

p

-pre - mo col_pir. Non av - - - vi mor -

-pre - mo col_pir. Non av - - - vi mor -

ff *p*

-ta - - - le che il piombo o il pu_gna - - le non pos - - sa fe -

-ta - - - le che il piombo o il pu_gna - - le non pos - - sa fe -

_rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

_rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

leggero e staccato assai

ff *p*

_viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

_viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

p *ff* *pp* *p*

ff

_viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

_viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

ff *>* *>* *>*

pp

-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

pp

-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

pp

p

ff

-cer! be_viam, be_viam, nel vi-no cer_chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

-cer! be_viam, be_viam, nel vi-no cer_chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

8

p

-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

First system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "_cer! nel vi_no cer_chiam almenunpia_". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a crescendo marked "cres." in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "_cer!..... un pia - - -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a crescendo marked "cres." in the left hand. The system is marked with a forte dynamic "ff".

Third system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "_cer! nel vi_no cer_chiam almenunpia". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a crescendo marked "cres." in the left hand. The system is marked with a piano dynamic "p".

ff

-cer un pia - cer!

ff

al - - - men un pia - - - cer! nel vi.no cer.

8

ff

al - - men un pia - cer!

ff

-chia.mo al-men un pia - cer! al - - men un pia - cer! nel vi.no cer.

8

al - - men un pia - cer nel vin. cer.

-chia.mo al-me.noun pia - cer, al - - men un pia - cer nel vin, cer.

8

chiam, nel vin cer-chiam al-men, al-me-no un pia-cer!

chiam, nel vin cer-chiam al-men, al-me-no un pia-cer!

ff un pia -

ff un pia -

ff cer!

ff cer!

42308

RECITATIVO E CAVATINA

ERNANI

ERNANI

REC^{do}

Mercè, di-letti a-mi-ci, a tanto amor..... mer-

RECITATIVO

ER. *cè....* U-di-te or tut-ti del mio cor gli af-fanni; e se voi neghe-

ER. *Adagio*
re-te il vostro a-ju-to, for-se per sempre Er-na-

ER. *morendo*
ni fi-a per-du-to.

ER. *ANDANTE* *con molta espressione*

Co - me rugia - da al ce - spi - te d'un appas - si - to

ANDANTE
p

ER. *dolce*

fio - re, d'a - ra - gone - se ver - gi - ne scende - a mi vo - ce al

dolce *dolce*

ER.

co - re: fu quel - lo il pri - mo pal - pi - to, il pri - mo

p

ER. *declamato*

pal - pi - to d'amor, d'a - mor... che mi be - ò. Il vec - chio Sil - va

staccato

ER. *sten - de - re o - sa su lei la ma - no... doma - - ni trar - la al*

ER. *con forza ta - lamo confi - da l'i - - nu - ma - - no... ah!..... s'el - la m'è tolta, ahi*

adagio con espressione

ER. *dolce mi - - sero! d'af - fan - no mo - ri - - rò! s'el - la..... m'è tolta ahi*

espress. molto

ER. *dim. mi - - sero! d'affan - no io mori - rò! d'affan - no, d'af - fan - - no, d'affanno io mo - ri -*

allarg.

p

allarg.

ER. *allarg.*

-rò! d'af-fan - no i o mo - ri - rò! d'af-fan - no i o mo - ri - rò!

p

ER. *risoluto* **ALL.^o ASSAI MOSSO**

T. Si ra - pisca...

O. Sia ra - pi - ta! main se - guir - - ci sa - rà ar - -

R. Sia ra - pi - ta! main se - guir - - ci sa - rà ar - -

C. Sia ra - pi - ta! main se - guir - - ci sa - rà ar - -

ALL.^o ASSAI MOSSO

ER. Me'l giu - rò.

- di - ta? Dunque ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - remo.

- di - ta? Dunque ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - remo.

m. d.

pp

pp

Quando notte il cie - lo copra tu ne avrai compagni al - l'o - pra;

pp

Quando notte il cie - lo copra tu ne avrai compagni al - l'o - pra;

staccate e pp

m.d.

pp

da - gli sgher - ri d'un ri - va - le ti fia scudo ogni pu - gna - le.

da - gli sgher - ri d'un ri - va - le ti fia scudo ogni pu - gna - le.

ff

p

Vieni, Erna - ni; la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la. Saran premio al tuo va -

p

ff

Vieni, Erna - ni; la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la. Saran premio al tuo va -

p

ff

8

-lo-re, sa-ran premio al tuo va - lo-re le dol-cesse del-l'a - mor, del -l'a - -
 -lo-re, sa-ran premio al tuo va - lo-re le dol-cesse del-l'a - mor, del -l'a - -
 -mor, sa-ran premio al tuo va - lo-re, sa-ran premio al tuo va - lo-re le dolcesse dell'a -
 -mor, sa-ran premio al tuo va - lo-re, sa-ran premio al tuo va - lo-re le dolcesse dell'a -
 -mor, del-l'a - mor, le dolcesse dell'a - mor, si del -l'a - mor, le dolcesse dell'a -
 -mor, del-l'a - mor, le dolcesse dell'a - mor, si del -l'a - mor, le dolcesse dell'a -

Musical score for voice and piano. The score is divided into three systems. Each system contains vocal staves (Soprano and Bass) and piano accompaniment (Treble and Bass). Dynamics include *pp*, *p*, *ff*, and crescendo/decrescendo markings. The lyrics are in Italian.

mor, si del l'a mor, saran premio al tua nova lor le dolcezze dell'a mor.

mor, si del l'a mor, saran premio al tua nova lor le dolcezze dell'a mor.

ERN. *ANDANTE a piacere*

Dell'e si lio nel do lo re angiol fi a, angiol fi a conso la . .

p ANDANTE col canto

ER. *ALLEGRO CON BRIO*

tor.

brillante

f

pp legg.

(da sè)

(Oh tu che l'al - ma a - - do-ra, vien,

ER. *stentato* *dolce*

vien, la mia vi - ta in - fio - - - ra; per noi d'ogni al - tro

ER. *stent.* *allarg.*

be - ne il loco amor terrà, a-mor ter - rà.

a tempo *col canto* *tr.*

stent.

ER. *brillante* *dolce* *tr.*

Purchè sul tuo bel vi - so veg - - ga brilla - - - re il

ER. *con forza* 27

ri - so, gli sten - ti suoi, le pe - ne Er -

ER. *allarg. con grazia* *a tempo*

- na - ni scor - de - - rà, ah! gli sten - ti suoi, le

col canto *a tempo*

ER. *con forza*

pe - - ne Er - - na - - ni, Er - na - ni scor - de -

PIÙ MOSSO

ER. T. - rà.) *p staccato*

B. *p staccato*

Vieni, Erna - ni: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

Vieni, Erna - ni: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

PIÙ MOSSO *p staccato* *cres.*

ff

lo-re le dol-cezze dell'a - mor, sa-ran premio al tuo va - lor le dol-cezze dell'a -

ff

lo-re le dol-cezze dell'a - mor, sa-ran premio al tuo va - lor le dol-cezze dell'a -

ff

-mor, sì le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

-mor, sì le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

ERN. *I. TEMPO* (da sè)

I. TEMPO (Oh tu che l'al - ma a - - do - ra, vien,

pp

dolce

ER. vien, la mia vi - ta in - - fio - - ra; per noi d'ogni al - tro

42308

ER. *stent.* *allarg.*
 be - ne il loco a - mor ter - rà, a - mor ter - rà.

stent. *col canto* *a tempo*

ER. *dolce* *tr*
 Purchè sul tuo bel vi - so veg - ga bril - la - re il ri - so

con forza *allarg. con grazia*

ER. gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - ni scor - de -

col canto

ER. -rà, ah! gli sten - ti suoi, le pe - ne Er -

a tempo *con forza*

POCO PIÙ MOSSO

ER. T. - na - - ni, Er - na - ni scor - de - rà, Erna - - -

C O R O B. Le dol - - cez - - ze del - l'a -

Le dol - - cez - - ze del - l'a -

POCO PIÙ MOSSO

ER. - - - - - ni scor - de - rà, Erna - - -

- mor, del - l'a - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

- mor, del - l'a - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

ER. - - - - - ni scor - - de - rà, scor - de -

- mor, del - - - l'a - - - mor, del - l'a -

- mor, del - - - l'a - - - mor, del - l'a -

ER

-rà, scor - de - rà, scor - - - de - -

-mor, del - l'a - mor, sì le dol - - cez - ze del - l'a - -

-mor, del - l'a - mor, sì le dol - - cez - ze del - l'a - -

(s'avviano al castello)

-rà.)

-mor.

-mor.

fp

pp

dim.

sempre p

pp

ppp

RICCHE STANZE DI ELVIRA NEL CASTELLO DI SILVA.

È notte.

SCENA E CAVATINA

ELVIRA

*ANDANTE
SOSTENUTO*

ELVIRA

REC.^{ma}

Surta è la not - te, e

EL. Sil - va non ri - tor - na! Ah! non tornasse ei più!...Questoodia.to

EL. ve_glio, che quale immondo spet - - tro ognormi_n-segue, col favel-

EL. -lar, col fa_vellar d'a_mo - - re, più sempre Er-

EL. -na-ni mi con_fig - - ge in co - re.

ANDANTINO
EL. Er-na - ni!...Erna - ni,invo - lami al - l'abborri - to am.

ANDANTINO

EL. *ple - so. Fuggia - mo... Sete - co vi - vere mi*

EL. *sia d'amor.....con - ces - so, per an - tri e lan - de i.*

EL. *- no - spite ti se - guirà..... il mio piè, il mio piè. Un E - dendi de -*

EL. *- li - zia.... sa - ran.... que - gli antri a me, un*

EL. *cres.* *allarg.*

E - den, un E - den di de - li - zia sa - - - ran que - - gli antri a

pp *p*

EL. me, un E - - - den, un

pp

EL. E - - - den, un E - den, un E - den di de -

p

EL. *dim. allarg.*

li - zia sa - - ran que - - gli antri a me, quegli an - tri a

dim. pp ff

EL. me, un E - den....quegliantria

EL. me. ALLEGRETTO m.d.

(Ancelle che entrano portando ricchi
dori di nozze.)

Sop.
CORO

Quan - te d'I - be - ria gio - vani te in - vi - die - ran, si - gno - ra!

quan - te am - birien il ta - lamo di Sil - va che t'a - do - ra!

Que - sti moni - - li splen - di - lo sposo ti de - sti - na,

tu sem - brerai re - gi - na per gemme per bel tà, ah!

Spo - sa domani in giu - bi - lo te ognun salu - te - rà,

te, te ognun sa - lu - - - te - - rà, te ognun sa - lu - - - te - -

ELV.

- rà, sa - lute - rà, sa - lute - rà te ognun salu - te - rà.

M'è

REC.^{no}

EL.

dolce il vo - to in - ge - nu - o che il vostro cor mi fa.

ALL.^o CON BRIO*mf**brillante*

ELV.

(da sè)

(Tut - to sprezz - zo che d'Er -

*ff**p*

EL.

_ na - ni non fa - - vella a que - sto co - re, non v'ha

EL.

gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - dio tra - mu -

pp

EL. *tr* *p* *pp*

_tar. Ah! Vo-la-o tem-po, e pre-sto re-ca di mia

EL.

fu-ga il lie-to i-stan-te; vo-la-o tem-po, al co-re a-

EL.

-man-te è sup-pli-zio l'in-du-giar, vo-la-o

EL.

tem-po, al co-re a-man-te è sup-pli-zio l'in-du-

*allarg. con grazia**a tempo*

EL. *allarg.* *a tempo*

-giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -

EL. *f*

-pli - zio l'in - du - giar

EL.)

S. (fra loro)

COPO Sa - rà spo - sa, non a - - man - te se non

ff

mo - stra giu - bi - lar, se non mo - - stra giu - - bi - lar, no, no, no,

ELV.

(Tut - to sprezz - zo che d'Er -

no.

EL.

- na - ni non fa - - vella a que - sto co - re, non v'ha

EL.

gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - dio tra - mu -

EL. *p* *pp* 3

_tar. Ah! Vo-la, o tem-po, e pre - sto re - ca di mia

EL. 3

fu - ga il lie - to i - stan - te, vo-la, o tem-po, al co - re a -

EL. 3

-man - te è suppli - zio l'in - - du-giar, vo - la, o

EL. 3

tem-po, al co - re a - man - te è sup - pli - - zio l'in - - du -

allarg. con grazia *a tempo*

EL. *allarg.* *a tempo*

-giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - rea - - man - te è sup - -

EL. *ff*

-pli - zio l'in - du - giar.....

EL. *ff*

CORO S. *ff*

Si, se non mo - - stra giu - - bi - lar, se non

EL.

mo - - stra giu - - bi - lar, giu - bi - lar, giu - bi -

EL.

ah!.....

(partono)

- lar, sì, se non mostra giu - bi - lar.

SCENA E DUETTO

ELVIRA E DON CARLO

ALLEGRO
MODERATO

First system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melody starting with a piano (p) dynamic. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody. Bass staff continues the accompaniment.

Third system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody. Bass staff continues the accompaniment.

GIOVANNA
RECIT.^{vo}

First system of Giovanna's recitative. Treble staff. The melody is in a recitative style.

CARLO

Signor, da lunghi giorni pensosa ognora, ogni consorzio e

Fa che a me venga...e tosto.

First system of the piano recitative. Treble and bass staves. Treble staff has a melody. Bass staff has a harmonic accompaniment.

RECIT.^{vo}

(parte) ADAGIO

Second system of Giovanna's recitative. Treble staff. The melody continues.

_vi.ta... È Sil.va as.sente...

Si - a...

Second system of the piano recitative. Treble and bass staves. Treble staff has a melody. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Intendo. Or m'obbedisci...

Perchè Elvira ra.

Third system of the piano recitative. Treble and bass staves. Treble staff has a melody. Bass staff has a harmonic accompaniment.

ADAGIO

C

-pi la pa - ce mi.a?... Io l'a.mo...e il mio po - te - re, l'a - mor

Pia.

C

mi-o ella non cura...ed io preferi.to mi veggo un nemi.co giu - rato, un masna -

C

Adagio *cantabile*

-diero... Quel cor ten - tia - mo u - ra sol vol - ta an - co - -

Adagio *pp*

ELV.

ALL^o MOSSO

Si - re!... fia ver?.. voi stes - - - sol!...

f *ALL^o MOSSO*

-ra.

adagio

EL. ed a quest'o - - - ra?

C Qui mi tras - se amor pos.

ff *p* *brillante*

EL. Non m'a ma - - te... voi men - ti - te...

C - sen - - - te. Che fa -

EL. Da qui dun - - que o-ra par.

C - vel li?.. Un re non mente...

EL. *- ti - te. Tol - ga l'di - o!*

C *Vie - ni me - co... Vien, mi se - gui, ben ve -*

ff p f

EL. *E l'o - - nor mi - o?..*

C *- dra - i quan'tio t'a - mi... Di mia Cor - te o - nor sa -*

p fp

EL. *No!.. cessa - te... No!.. ces - sa - - - te.*

C *- rai... E un masna -*

f ff

EI.  O - gni
 C 
 - die - ro fai su - per - bo del tuo cor?


EL.  *p*
 cor ser - ba un mi - ste - - - ro... *adagio*
 C 
 Quello a - scol - ta del mio cor.


C  *ANDANTINO cantabile*
 Da quel di che t'ho ve - du - - ta bel - la


c *stent. 3*
co-me un primo a mo - re, la mia pa - ce fu per - du - ta, tuo fu il

col canto

c *stent.*
pal-pi-to,..... tuo fu il pal-pi-to del co - re. Ce-di, El vi - ra, a' vo - ti-

pp *col canto*

c *dim.*
mie - i; pu-ro a-mor, pu-ro amor da te de - si-o; ah! gioja e

dolce col canto

c
vi - ta es - ser tu dê - i del tuo amante, del tuo amante, del tuo

Fie - - - ro san - - - gued'Ara-go - - - na

re.

EL. nel - - le ve - - ne ame tra scor - - - re...

EL. lo splendor.....d'una co - ro - - - na leg - - gial

EL. *con forza* cor, no,.....no, non puo - te im-por - - - re... A - spi -

CAR.

Ce - di, Elvi - ra, a vo - ti

EL. *mp*
 - rar..... non deg-gio al tro - no, nè i fa-
 C

miei; *p* pu - ro amor de-si-o da
ff
p

EL. *mp*
 - vor..... vogl'io d'un re. Ah l'amor vostro, o Sire, è un
 C

te; *p* ah! gioja e vi -
ff

EL. *mp*
 do - no..... trop-po gran - de o vi - le, o vil per
 C

- ta es - ser tu dè - i,
ff *p* *ff* *pp*

EL. me,

C gio - - - ja e vi - - ta esser..... tu

EL. trop - - - po gran - - de o vil..... o vil per

C dê - - i, es - - - ser tu

EL. me, ah l'a-mor vo - - stro, o Si - - re, è un

C dêi, es-ser tu dê - - - i, gio - - - jae

EL. do - - no trop - - po gran - - de o vil..... o vil per
C vi - - ta del..... tuo a - man - - te, del tuo aman - - te, del tuo

f

EL. me, ah l'a - mor vo - - stro, o Si - re un
C re, es - ser tu dêi, tu dê - - i gio - - - ja e

pp

p

EL. do - - no trop - - po gran - - de, trop-po gran - de o vil per
C vi - - ta del tuo a - man - - te, del tuo aman - te del tuo

stent.

EL. *pp*
me, o vil per me,

C *p*
re, ah! gio-jae vi - - - ta es-ser tu dêi

EL. *dim.* *allarg.*
ah!..... ah!..... vil per...

C *dim.* *allarg.*
ah!..... ah!..... del tuo

EL. *pp*
me.

C *pp*
re.

SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI E D. CARLO

ALL.^o VIVO

CARLO

Nont'a_scol - - to_mia sa - rai... vien, mi

ALL.^o VIVO

p

ELV.

(con furezza)

Il re do_v'è?... Nol rav_vi-so...

(afferre un braccio ad Elvira)

se - gui... Lo sa.

ff

(strappa il pugnale dal fianco a Carlo)

(agitatissima)

EL.

So che que - sto ba - sta a me. Mi la -

-pra - i...

EL.

-sciate, o d'am - bo il co - re di - - spe - ra - - ta fe - - ri -

EL. *ERN.* rò. Oh ter-ro-re! (improvvisamente) (si avvanza lentamente)

CAR. Fra quei fi-di-o pur qui sto.

Ho i miei fi-di...

ff *ff* *ff*

C *declamato* *ALL^o ASSAI MOD^{to}*

Tu se'Er - - na-nil... me'l di-ce lo

pp *ALL^o ASSAI MOD^{to}* *pp*

C sdegno che in ve - der - ti.....quest'a-ni-ma in va-de: tu se'Er.

f

C -nanil... il bandi-to, l'in-degno tur-ba-to - - re di queste con.

pp *f* *p*

C

_trade... Aun mio cen.no perdu.to sa.resti... va...ti sprezzo, pietade ho di

f 3 *pp* 3

Tempo mosso

C

te. Pria che l'i - rain metut - ta si de - sti, fug - gi, o

ff *p* *Tempo mosso*

C

stolto, fuggi,o stol.to,l'offe - so tuo re.

ff *ALL^o VIVACISS.^o* *f* *ALL^o VIVACISS.^o*

marcato

ELV.(disperata col pugnale sguainato)

ERN. No, cru - de - li, d'a - mor non m'è pe - gno

Me co - no - sci?.. tu..... dunque sa - pra - i

EL. *l'i - rae - strema che v'ar - de nel co - re... Per - chè al*
 ER. *con qual odio t'ab - bor - rail mio co - re... Be - ni, o -*
 CAR.

Fug-gio stol-to,

EL. *mondo di..... scherno far se - gno di sua ca - sad'El*
 ER. *- na - ri ra - pi - to tum'ha - i, dal tuo mor - to fu il*
 C

l'of -

EL. *- vi - ra l'o - no - re? S'an - cou n gesto vi sfugga, un ac -*
 ER. *mi - o ge - ni - to - re. Per - chè l'i - ra s'ac - cresca, ambia -*
 C *- fe - so tuo re.*

EL. *cen - to, qui tra - fit - ta ca - drò al vostro piè.*

ER. *- mia - mo que - sta donna in - si - dia - ta da te.*

C *Stol - to!*

EL. *S'an - co un ge - sto vi sfugga, un ac - cento, qui... tra -*

ER. *In o - diarci in a - mor pa - ri siamo; vie - ni a -*

EL. *fit - ta ca - drò al vostro piè. No, que - st'alma, in si*

ER. *- dunque, di - sfi - do, ti o re. In o - diarci, in a -*

CAR.

Va...

EL. *fie-ro mo - mento no, no,... non.co - nosce l'a - man - tenè il*

ER. *- mar pa - ri siamo,..... vie - ni a - dunque, di - sfi - do.tio*

C *va... pie - ta - deho di*

EL. *re, non co - no - sce, non co - no - sce,*

ER. *re; in o - diarci pa - ri*

C *te... fug - gi,o stolto, fug - gi,o stolto,*

EL. *non co - no -*

ER. *siamo, vie - ni a - - dun - - que,*

C *fug - gi,o stol - - to, o stol - - to,*

EL. *sce l'a - - man - - tene il re;*

ER. *di - - sfi - - do ti, o re;*

C *l'of - fe - - so tuo re; fug - gi, o stol - to,*

EL. *ca - drò al vo - stro.....*

ER. *sfi - - do - ti, o re,*

C *fug - gi, o stol - to, il tuo re,*

EL. *piè,*

ER. *di - sfi - - do ti, o re,*

C *fug - gi, o stol - to, fug - gi, o*

EL. ca-drò al vo-stro... piè,.....

ER. di - - -

C stol-to, il tuo re, l'of - - -

8

ff

EL. al piè, al piè,

ER. -sfi - - do - - ti, o re, o re,

C -fe - - so tuo re, stol - - to,

8

EL. al piè. No, no, que-st'alma, in sì

ER. o re. Ah! sì, in o-diarcie in a -

C stol - - to. Ad un mio cen-no per -

8

EL. *fie-ro mo-mento..... non... co - - no-sce l'a - mante nè il re.*

ER. *-mor pa - ri sia-mo,..... vie - ni a - dunque, di - sfi - doti, o re.*

C *-du - to sa - resti..... va... ti.... sprezzo, pie - ta - de ho di te.*

8.....

EL. *No, que - st'alma in sì fie-ro mo-mento..... non... co - - nosce l'a -*

ER. *In o - - diar cie in a - mor pa - ri sia-mo..... vie - ni a - dunque, di -*

C *Pria che l'i - ra in me tut - ta si de - sti,..... fug - gi o.... stolto, l'of -*

8.....

EL. *-mante nè il re; non co - no - sce, non co -*

ER. *-sfi - - doti, o re; *pp* in o - - diar - ci*

C *-fe - - so tuo re; *pp* fug - - gi o stolto, fug - - gi o*

8.....

EL. *no - - sce, non co - no - - - - -*

ER. *pa - - ri siamo, vie - ni a - - dun - - - -*

C *stol - to, fug - - gi, o stol - - - to, o stol - -*

EL. *- - - - sce l'a - - man - te...nè il re;* *PIÙ PRESTO*

ER. *- que, di - - sfi - do - ti, o re;*

C *- to, l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o*

EL. *no, no, no, non co - - no - sce più l'a -*

ER. *no, vie - ni a - - dunque, vie - ni, vie - ni, o*

C *stol - to, fug - gi, o stolto, fuggi, o stol - to, il tuo*

EL. *man - - - te nè il re;*

ER. *re, vie - - ni, o re,*

C *re, il tuo re, fug - gi, o*

EL. *no, no, no, non co - - no - sce più l'a -*

ER. *vien, vie - ni a - - dunque, vie - ni, vie - ni, o*

C *stolto, fug - gi, o stolto, fuggi, o stol - to, il tuo*

EL. *man - - - te nè il re, no,*

ER. *re, vie - - ni, o re, di - -*

C *re, il tuo re, il*

EL. no, nè il re, no, no, nè il

ER. - sfi - - - do - - ti, o re, di - - - sfi - - - do - - ti, o

C tu - - - o re, il tu - - - o

EL. re, no, no

ER. re, vien, vien

C re, fuggi il

EL.

ER. vie - - - ni, o re.

C tu - - - o re.

FINALE PRIMO

(entra improvvisamente)

ALLEGRO

SILVA

Chemai vegg'i - - o! Nel penetral più sacro di mia ma -

ALLEGRO

S

- gio - ne; presso a lei, che sposa esser dovrà d'un Sil - va, due sedutto - ri io

S

ALLEGRO

(entrano cavalieri e fami
gli, Giovanna ed ancelle)

scorgo?

ALLEGRO

Entrate, o - là, miei fi - di ca - va - lie - ri...

S

Sia ognun testimôn del diso -

S *no - re, del l'on - ta che si reca al suo si - gno - re.*

ff *p* *ff*

CAVATINA

ANDANTE

S *In - fe - li - cel - e tuo cre - de - vi sì bel gi - glio imma - co -*

ANDANTE *p*

S *la - to! Del tuo cri - ne fra le ne - vi piomba invece, piomba in ve - ce il di - so -*

S *- nor. Ah, perchè, perchè l'e - ta de in se - no gio - vin co - re.....m'ha ser.*

s 
 _ba - to! Mi do - ve - vanglian - ni al me - no far di ge - lo, far di gelo ancorail

s 
 cor, far di ge - lo ancoril cor, far..... di ge - - lo ancorail

s 
 cor, mi doveangli anni al me - - no far di ge - - lo, far di gelo ancorail

s 
 cor, ancorailcor, anco - - - ra, ancorailcor.

(a Carlo ed Ernani)

*ALL.^o declamato**ALL.^o*

S L'of - fe-soonor, si - gno - ri, i - nul - to non an - drà. Scu-

ALLEGRO

ALL.^o
p

S - die - - ri, l'az - za a me, laspa - da mi - - a... L'an-

cres.

S - ti - - co Sil - - va vuol vendet - - ta e to - - -

f *ff*

ALL.^o MARZIALE

S - sto....

ALL.^o MARZIALE
f

S

S

In.

S

_ fin che unbrando vindi - ce re - sta ai vegliar - do an.

S

- co - - - ra, saprà l'infamia terge - re, o

S
vin - to al suol ca - drà! Me fa tre - man - teil

S
su - bi - to sde - gno chemi di - vo - ra cer -

S
- can - - do il sen del perfi - do la man non tre - - me -

S
- rà, cercando il sen del per - fi - do la man non tre me - rà, non tre - me -

S -rà, non tre - me - rà, cercando il sen del per fi-do la man non tre-me.

S -rà, la man,... la man,... no, no, non tre-me - rà, la man non tre-me.

S -rà, la man non tre - me - rà.

T.
 O
 R
 B.
 C

Lo

Lo

ff

sde - gno suo re - - pri - - me-re quel no - bil cor non

sde - gno suo re - - pri - - me-re quel no - bil cor non

sa, no, no, quel no - bil cor non sa.

sa, no, no, quel no - bil cor non sa.

S. fin..... che unbrando vindi - ce re - staa! vegliar - do an.

S. - co - ra, sa - prà..... l'in - fa - mia terge - re, o

S. vin - to al suol ca - drà! Me fa tre - man - te il

S
su - bi - to sde - gno che mi di - vo - ra cer -

S
- can - - - do il sen del perfi - do la man non tre - - me -

S
- rà, cercando il sen del perfido la man non tre me - rà, non tre - - me -

S
- rà, non tre - me - rà, cercando il sen del perfi - do la man non tre me -

S. *rà, la man, ... la man... no, no, non tre - me - rà, la man non tre -*

S. *rà, la man non tre - me - rà, non tre - me -*

T. *No, lo sde - gno suo re -*

O. *No, lo sde - gno suo re -*

R. *No, lo sde - gno suo re -*

B. *No, lo sde - gno suo re -*

C. *No, lo sde - gno suo re -*

fp

S. *rà, non tre - me - rà, non tre - me -*

- pri - me - re quel no - bil cor non sa, no, no, non

- pri - me - re quel no - bil cor non sa, no, no, non

S

-rà, non tre - me - -rà, non tre - - me - -

sa, no, no, non sa, no, no, non

sa, no, no, non sa, no, no, non

S

-rà.

sa.

sa.

ALLEGRO

SIL. Ma, si - gno - re...
U - sci - te... Non un det - to o - v'io

ALLEGRO

ff

CAR. Signor du - ca... (a Carlo)
parlo... Fa - velleran le spa - de; usci - te, o vi - li... e

ff

S tu per pri - mo... vie - ni...
JAGO Il re - ga - le scudie - ro don Ric.

S Benven - ga spetta - tor di mia ven - det - ta...
J - car - do...

Sol fe - del ta de e o - mag - gio al re si

ELV. (con Ernani) *ff* *ADAGIO*GIO. *ff* Io tre - - - - - mo, *pp* sol io per te! *ff*ERN. *ff* Oh cie - - - - - lo! *pp* è des.so il re!!! *ff* èRIC. (indicando Carlo, al cui fianco prende posto) *ff* Io tre - - - - - mo, *pp* sol io per te! *ff* tre -CAR. *ff* spet - - - - - ta. *ff* O -SIL. *ff* Oh cie - - - - - lo! *pp* è des.so il re!!! *ff* Io èJAGO *ff* Oh cie - - - - - lo! *pp* è des.so il re!!! *ff* èSop. *ff* *ADAGIO* Oh cie - - - - - lo! *pp* è des.so il re!!! *ff* èTen. *ff* Oh cie - - - - - lo! *pp* è des.so il re!!! *ff* èBassi *ff* Oh cie - - - - - lo! *pp* è des.so il re!!! *ff* èOh cie - - - - - lo! *pp* è des.so il re!!! *ff* è

ff *2*

EL per te!.....

G des - - so il re!!!.....

ER -mo per te!.....

R -mag - gio al re!!!.....

C so - - no il re!!!.....

S des - - so il re!!!.....

J des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

ff *p* *morendo*

EL.

G *sottovoce*
Ben di Sil - va mostrail volto

ER.

R *sottovoce*
Più fe-ro-ce a Sil - va in petto

(a D. Riccardo) *sottovoce*
C
Vedi come il buon vegliar - - do ordel cor l'ira de.

S *sottovoce*
Ah! dagl'occhi un vel mi cade!

J *sottovoce*
Ben di Sil - va mostrail volto

sottovoce
Ben di Sil - va mostrail volto

Ben di Sil - va mostrail volto

Ben di Sil - va mostrail volto

pp (Voci sole)

EL.

G. l'aspra guerra che ha nel core, pu-reei fre - na tal fu -

ER.

R. de' ge-lo-si av-vampail foco, ma dell'i - ra orpren-de

C. - po - - ne, lo ritorna alla ra - gio - - -

S. cre-do appenaa' sen-si miei, so-spet-ta-re io non po-

J. l'aspra guerra che ha nel core, pu-reei fre - na tal fu -

l'aspra guerra che ha nel core, pu-reei fre - na tal fu -

l'aspra guerra che ha nel core, pu-reei fre - na tal fu -

l'aspra guerra che ha nel core, pu-reei fre - na tal fu -

EL.

G. *ff* *p*
 -ro-re in presenza del suo re, del su - o re,

ER.

R. *ff* *p*
 loco il rispetto pel suo re, pel su - o re,

C. *ff* *p*
 -ne la presenza del suo re, del suo re, del suo re, lo ritorna al la ra-

S. *ff* *p*
 -te i la presenza del mio re, del mi - o re,

J. *ff* *p*
 -ro-re in presenza del suo re, del su - o re,

ff *p*
 -ro-re in presenza del suo re, del su - o re,

ff *p*
 -ro-re in presenza del suo re, del su - o re,

ff *p*
 -ro-re in presenza del suo re, del su - o re,

ff *p*

EL. *ff* *allarg. morendo*
 I - o tremo sol per te.....per te.....

G *ff* *pp*
 in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

ER. *ff* *allarg. morendo*
 I - o tremo sol per te.....per te.....

R *ff* *pp*
 il rispet.to pel suo re, del re, pel suo re, il ri -

C *ff* *pp*
 - gion la pre.senza del suo re, del re, del suo re, la pre -

S *ff* *pp*
 la pre.senza del mio re, del re, del mio re, la pre -

J *ff* *pp*
 in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

ff *pp*
 in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

ff *pp*
 in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

ff *pp*
 in pre.senza del suo re, del re, del suo re, in pre -

ff *allarg. pp*

(piano ad Ernani)

EL. *Tua per sem - pre, o que - sto*

G *- sen - za del suo re.*

ER. *M'o - di, El - vi - ra, al nuo - vo*

R *- spet - to pel suo re.*

C *- sen - za del suo re.*

S *- sen - za del mio re.*

J *- sen - za del suo re.*

- sen - za del suo re.

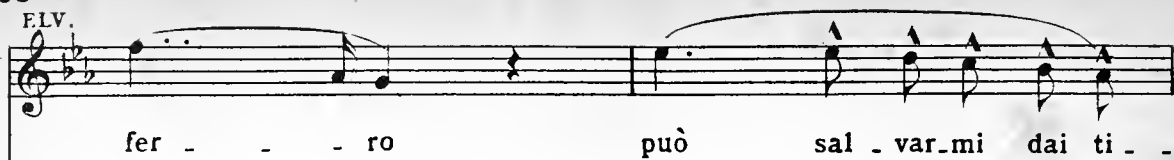
- sen - za del suo re.

- sen - za del suo re.

- sen - za del suo re.

p

ELV.



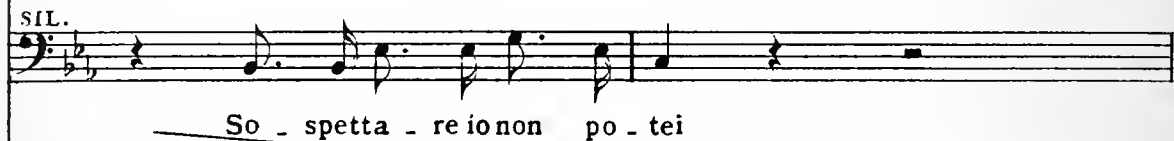
ERN.



CAR.



SIL.



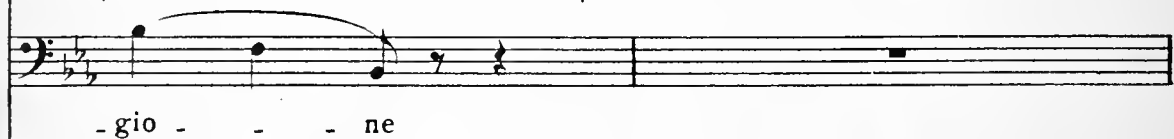
EL.



ER.



C.



S.



ELV. *morendo*
 - fan - - - ni la co - - stan - za di mia

GIO.

ERN. *morendo*
 - ran - - - no, ser - baa Er - na - ni la tua

RIC.

CAR.
 la presenza del suo re, del su - - o

SIL.
 - sen - - - za,

JAGO

S.
 O

T.
 R

B.
 O

C

morendo

EL. fe', ahmè con - for - - to negli af -

G.

ER. fe', ma tu re - si - - sti al tuo ti -

R. Lo ri - torna al - la ra -

C. re, lo ri - tor - - na al - la ra -

S. no, so - spet - ta - - - re io non pote - -

J. Ah pu - re ei fre - - - na tal fu - ro - -

Lo ri - torna al - la ra -

Lo ri - torna al - la ra -

p

EL. *fan - - ni la co - stan - - - - za di mia*

G *La pre - sen - - za del*

ER. *- ran - - no, serba a Er - na - - - - ni, ser - baa Er -*

R *- gion la pre - sen - - - - - za,*

C *- gio - ne la pre - sen - - - - - za del su - - o.....*

S *- i la pre - sen - - - - - za*

J *- re in pre - sen - - - - - za del*

La pre - sen - - za

- gion la pre - sen - - - - - za

- gion la pre - sen - - - - - za

8

EL. fe', la costan - za di mia fe', ah m'è con -

G. re,

ER. - na - ni, serba a Erna - ni la tua fe', ma tu re -

R. lo ri -

C. re, del su - o re, lo ri -

S. del mi - o re, ah so - spetta - - -

J. re, del su - o re, ah pu - re i fre - - -

lo ri -

lo ri -

EL. *- for - - to negli af - fan - ni la..... co -*

G *la pre -*

ER. *- si - - sti al tuo ti - ran - - no, ser - ba a Er -*

R *- torna al la ra - gion la pre -*

C *- tor - - na al la ra - gio - ne la pre - sen - - -*

S *- - re i non po - te - - - i la pre -*

J *- - na un tal fu - ro - - - re in pre -*

la pre -

- tor - na al la ra - gion la pre -

- tor - na al la ra - gion la pre -



EL. *stan - - - za di mia fe', sì la costan - za di mia*

G *sen - - za del re, la pre-sen - za del suo*

ER. *na - - - ni, serba a Er - na - ni, ser-baa Erna - ni la tua*

R *sen - - - za, la pre-sen - za del suo*

C *za del su - - o re, del su - - o*

S *sen - - - za del mi - - o*

J *sen - - - za del re, del su - - o*

sen - - - za del su - - o

sen - - - za del su - - o

sen - - - za del su - - o

8

EL. *fe',*

G. *re, la pre - sen - -*

ER. *fe',*

R. *re, la pre - sen - -*

C. *re, la pre - sen - - za*

S. *re, la pre - sen - - za*

J. *re,*

re, alla ragon, alla ragon,

re,

re, alla ragon, - alla ragon,

m. d.

EL. la co-stan - - za di mia

G za del su - - o re, del suo re, del suo

ER. ser - - ba la tua fe', la tua fe', la tua

R -za del suo re, del suo re, del suo

C del su - - o re, del suo re, del suo

S del mi - - o re, del mio

J del su - - o re, del suo

alla ragon del suo re, del suo

del suo re, del suo

alla ragon del suo re, del suo

ff

ff

EL.
fe',

G
re, la pre-sen - -

ER.
fe',

R
re, la pre-sen - -

C
re, la pre-sen - - za

S
re, la pre-sen - - za

J
re,

re, del su-o re, del su-o re,

re,

re, del su-o re, del su-o re,

EL. *la co - stan - - za di mia*

G *- za del su - - o re, del suo re, del suo*

ER *ser .. - - ba la tua fe', la tua fe', la tua*

R *- za del su - - o re, del suo re, del suo*

C *..... del su - - o re, del suo re, del suo*

S *..... del mi - - o re, del mio*

J *del su - - o re, del suo*

del su.o re, del suo re, del suo

del suo re, del suo

del su.o re, del suo re, del suo

cres. ff

8

ff

[illegible]

EL.
fe', di mi - - a fe'. *ff*

G
re, del su - - o re. *ff*

ER.
fe', la tu - - a fe'. *ff*

R
re, del su - - o re. *ff*

C
del - su - - o re. *ff*

S
la presen - za del mio re. *ff*

J
re, del su - - o re. *ff*

re, del su - - o re. *ff*

re, del su - - o re. *ff*

re, del su - - o re. *ff*

ff

CAR. ALLEGRO MODERATO

SIL. (al re piegando il ginocchio)

Sor - gi, a - ni - co, io ti per.

Mio si - gnor, dolen - te io so - no...

ALLEGRO MODERATO

_do - no...

Ben lo veg - go, t'ha in - gan -

Que - sto in - cogni - to ser - ba - to...

(sottovoce a Silva)

_na - to. Mor - te col - se l'a - vo au - gu - sto, or si

pen - sa al suc - ces - so - re... La tua fè co - no - sco e il

C co - re... vo'i con - si - gli d'un fe - - del...

SIL.

Mi fia o.

ff

(forte per essere inteso da tutti)

C Se ti pia - - ce, il tuo ca -

S - no - - re... o, nor su - pre - mo...

pp

ELV. (da sè)

ERN. (Che mai (da sè)

C (Che mai

- stel - que - - sta not - te oc - cu - - pe - remo.

ff

EL. *(da sè)*
sento!) *(Sen - ti il*

ER. sento!) *(a Silva indicando Ernani)*

C *(a Ernani)*
(Vo' sal.varti...) Sul mo.mento questo . fi.do parti . rà.

EL. ciel di me pie - tà!) *(con voce soffocata e terribile, fissando Carlo)*

ER. *(Io tuo*

ALL^o AGITATO

ER. fi . do? il sarò a tutte l'o - re co-me spet-tro che cer - ca ven-

ALL^o AGITATO

pp

ER.  *det - - - ta; dal tuo uc - ci - so il mio padre l'a - spet - - ta; l'ombra i -*



ER.  *- ra - - - ta pla - care sa - prò. L'odio i - nul - to che m'ar - de nel*



FLV.  *(piano ad Ernani)*

ER.  *co - - - re tut - to spegne - re al fi - ne po - trò)*



EL.  *- na - ni, ti ser - ba al mio amo - re, fug - gi, fug - gi quest'au - ra fu -*

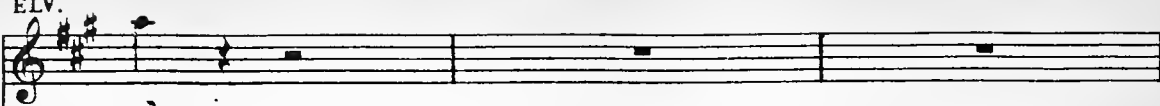


EL. 
 ERN. ne - - - sta...qui, lo ve - di, qui ognun ti de - te - sta: va, un ac -
 L'ombra i.

EL. 
 - cen - - - to tra di re ti può. Co - me tut - to pos sie - di il mio
 ER. 
 - ra - - - ta pla ca - re sa - prò. L'o - dio i - nul - to che m'ar - de nel

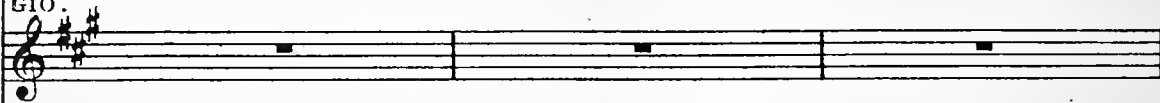
EL. 
 co - - - re, la mia fe - - de ser bar - - ti sa - -
 ER. 
 pet - - - to tut - to spe - gne - re al fi - - ne sa - -

ELV.

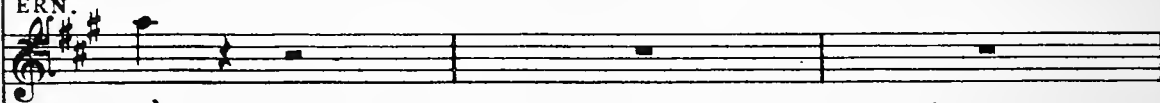


-prò.

GIO.

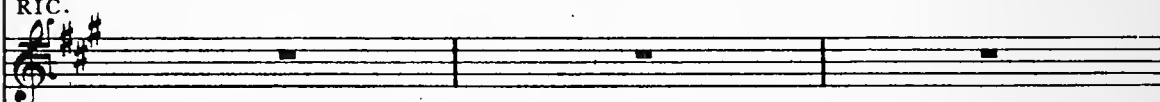


ERN.



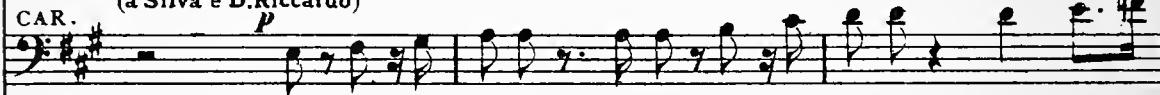
-prò.

RIC.



CAR.

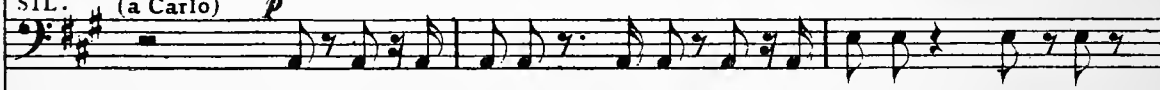
(a Silva e D. Riccardo)



Più d'o_gni altro vagheggio il ful-go-re di che

SIL.

(a Carlo)



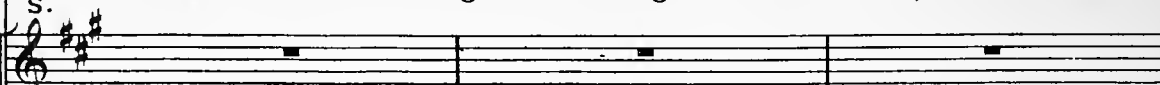
Nel tu_o dritto confi_da,o si-gnore: è d'o_

JAGO

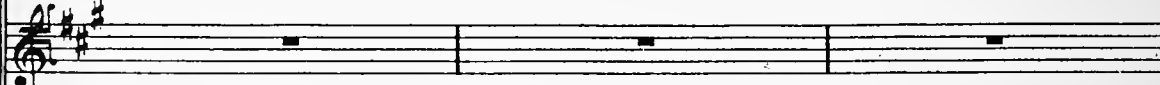


Sil_va in gio_ia cangiato hail fu_ro-re, tut_ta

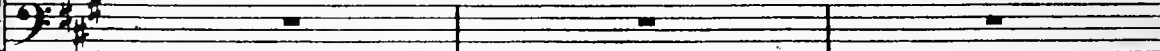
S.



T.



B.



pp



EL.

G. *cres.*
Per_chè maidel a le-ta-de in sul

ER.

R. *cres.*
Nel tu - o dritto confi-da, o si -

C. *cres.*
splende cesa - rea co - rona; se al mio capo desti - no la

S. *cres.*
-gni altro più santo e più giusto; no, no, giammais - vra ca - po più au-

J. *cres.*
lie-taor si ve - de quel-l'alma, co - me in mare ritor - na la

cres.
Sil - va in gioia cangiato ha il fu -

cres.
Sil - va in gioia cangiato ha il fu -

cres.

42308

EL. tutto possie di il mio core, la mi - a fe - de serbar - ti sa.

G giorno di noz - ze s'appressa non di gio - ia un sorri - so mo -

ER. - nul - to chem'ar - de nel co - re tut - to spe - gne - re al fi - ne po -

R - mai so - vra ca - po più aug - sto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -

C - mente giustizia e il va - lore me - co a - scen - de - re intro - no fa -

S - be - ria possie - de l'a - more, quel - lo tut - to del mon - do mer -

J - mo - ra del re nuovo o - nore al ca - stel - lo di Sil - va appor -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -



EL. *ff* -prò, sa - - - -

G *ff* -strò? Ben si ve-de, l'inge-nuo suo co - - - -

ER. *ff* -trò, tut - - to spe-gne - re al - - fi - - - -

R *ff* -sò. Chi d'I - be - ria possie - de l'a - mo - - - -

C *ff* -rò, me - - co ascen - de - re intro - no fa - rò,

S *ff* -tò. Chi d'I - be - ria possie - de l'a - mo - - - -

J *ff* -tò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

ff -sò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

ff -sò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

ff -sò. La di - mo - ra del re nuovo o - no - - - -

ff

EL.  - - - - - prò,

G.  - - - - - re si - mu - lar - gli af - fet - ti non

ER.  - ne po - - trò, tut - - to spe - gne - re al - -

R.  - - - - - re, quel - - lo tut - to del mondo mer -

C.  fa - - rò, me - - co ascen - dere intro - no fa -

S.  - - - - - re, quel - - lo tut - to del mondo mer -

J.  - - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

 - - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

 - - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

 - - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -



EL. sa - - - - - prò, ser - bar - - -

G. può no non può no no non

ER. - fi - - - - ne po - trò ah tut - - - to

R. - tò sì mer - tò tut - to del

C. - rò sì fa - rò sì me - - - co a -

S. - tò sì mer - tò ah sì mer -

J. - tò ap - - - por - tò sì al ca -

- tò ap - - - por - tò sì al ca -

- tò ap - - - por - tò sì al ca -

- tò ap - - - por - tò sì al ca -

- tò ap - - - por - tò sì al ca -

EL.  ti sa-prò sì sì ser-ba-re ti sa-

G.  può no no non può no si-mu-la-re no non

ER.  spe-gne-re po-trò sì tut-to spe-gne-re po-

R.  mon-do mer-tò tut-to del mon-do mer-

C.  -scen-de-re fa-rò sì me-co a-scen-de-re fa-

S.  -tò ah sì mer-tò tut-to del mon-do mer-

J.  -stel-lo ap-por-tò sì al ca-stel-lo ap-por-

 -stel-lo ap-por-tò

 -stel-lo ap-por-tò

 -stel-lo ap-por-tò

 -stel-lo ap-por-tò



EL.
 G
 ER.
 R
 C
 S
 J
 si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -
 si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -
 si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

EL.  -prò sa . . . -prò sì saprò sì saprò.

G.  può no si - mu - la - re no non può no non può no non può

ER.  -trò sì tut - to spe - gne - re po - trò lo potrò lo potrò

R.  -tò sì tut - to tut - - to mer - tò lo mertò lo mertò

C.  -rò sì me - co a - scen - de - re fa - rò sì fa - rò sì fa - rò

S.  -tò sì tut - to tut - - to mer - tò lo mertò lo mertò

J.  -tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò apportò apportò

 -tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò apportò apportò

 -tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò apportò apportò

 -tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò apportò apportò

 -tò sì al ca - stel - lo ap - por - tò apportò apportò



EL.

G. no nonpuò no nonpuò.

ER. lo potrò lo potrò.

R. lo mertò lo mertò.

C. *pp*
si fa-rò si fa-rò.

S. *pp*
lo mertò lo mertò.

J. *pp*
ap-portò ap-portò.

ap-portò ap-portò.

ap-portò ap-portò.

pp
ap-portò ap-portò.

dim. *pp*

EL.

G

ER.

R

C

Più d'o_gni altro vagheggio il fulgo_re di che

S

Nel tu_o dritto confi_da,o signore: è d'o - -

J

Sil - va in gioia cangiato hail fu_ore, tut - ta

EL.

G

ER

R

C

S

J

Sil - va in gio - ia cangiato hail fu -

Sil - va in gio - ia cangiato hail fu -

cres.

3 3

Per - ch'è mai del - l'e - ta - de in sul

Nel tu - o dritto confi - da, o si -

splende ce - sa - rea co - rona; se al mio capo desti - no la

- gni altro più santo e più giusto; no, no giammai so - vra ca - po più au -

lie - ta or si ve - de quell'alma, co - me al mare ri - tor - na la

Sil - va in gio - ia cangiato hail fu -

Sil - va in gio - ia cangiato hail fu -

cres.

3 3

EL. *f* Co - me

G fiore, per - chè El - vi - ra smarri - ta ed oppressa, or che il

EK. *f* L' o - dio i -

R - gnore, è d' o - gni al - tro più sacro e più giusto; no, giam -

C do - na, d' es - sa de - gno mostrarmi sa - prò. La cle -

S - gusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d' I -

J calma quan - do l' i - ra de' ven - ti ces - sò. La di -

f co - me al

- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' alma, co - me al

- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' alma, co - me al

f

EL. tut-to pos-sie-di il mio co-re, la mi-a fe-de ser-bar-ti sa-

G. giorno di no-zze s'appressa non di gio-ia un sorri-so mo-

ER. -nul-to chem'ar-de nel core tut-to spe-gne-re al fi-ne po-

R. -mai so-vra ca-po più augusto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-

C. -mente giustizia e il va-lo-re me-co ascen-de-re in-tro-no fa-

S. -beria pos-sie-de l'a-more, quel-lo tut-to del mon-do mer-

J. -mora del re nuovo o-nore al ca-stel-lo di Sil-va appor-

mare ritor-na la calma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-

mare ritor-na la calma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-

mare ritor-na la calma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-

POCO PIÙ MOSSO

EL. *-prò, co - - me tut - to possie - di il mio cor, la mia*

G *-strò?.. ben si ve - de, l'in - ge - nuo suo cor si - - mu -*

ER. *-trò, tut - - to spe - gne - - re po - - trò, tut - - to*

R *-sò: chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - - to*

C *-rò, la cle - men - te giustizia e il va - lor me - - co a -*

S *-tò, chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - - to*

J *-tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -*

POCO PIÙ MOSSO

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

POCO PIÙ MOSSO

3 3

EL. fe - de serbar - ti sa - prò, la mia fe - - -

G. - lar gli affet - ti non può no no non può no

ER. spegne - re po - - trò, spe - - - gne - - - re.....

R. quello del mondo mer - tò quel - lo

C. - scendere in tro - no fa - rò fa - - rò fa - rò sì

S. quello del mondo mer - tò sì lo mer - tò

J. - stello di Silva appor - tò sì ap - - - por - tò

- stello di Silva appor - tò sì ap - - - por - tò sì

- stello di Silva appor - tò sì sì

- stello di Silva appor - tò sì ap - - - por - tò

8.....

EL.

G

ER.

R

C

S

J

EL. - ti sa - prò, co - me tutto possiedi il mio cor la mia

G non può, ben si ve.de, l'ingenuo suo cor si - mu.

ER. po - - - trò, tut - - to spegne - re po - - trò tut - to

R mer - - - tò, chi d'I - be.ria possie.de l'a - mor, quel - lo

C - no fa - rò, la cle - mente giustizia e il va - lor me - co a -

S mer - - - tò, chi d'I - be.ria possiede l'a - mor, quel - lo

J ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

8-----

EL. fe - de ser - bar - ti sa - prò, la mia fe - - -

G - largli af - fet - ti non può no no non può no

ER. spegne - - re po - - trò, spe - - - gne - - - re

R tut - to del mondo mer - tò quel - lo

C - scendere in tro - no fa - rò fa - - rò fa - rò si

S tut - to del mondo mer - tò sì sì mer - tò

I - stel - lo di Silva appor - tò sì ap - - - por - tò

- stel - lo di Silva appor - tò sì ap - - - por - tò sì

- stel - lo di Silva appor - tò sì sì

- stel - lo di Silva appor - tò sì ap - - - por - tò

8.....

EL.

G

ER.

R

C

S

J

EL. *ti sa - prò sì sa - prò sì sa -*

G *non può no non può non può no non*

ER. *po - - - - - trò spe - gne - re po - - - - - trò spe - gne -*

R *mer - - - - - tò sì mer - tò mer - - - - - tò sì mer -*

C *- no fa - rò sì in tro - - no fa - rò sì in*

S *mer - - - - - tò tut - to tut - - to mer - tò tut - to*

J *ap - - - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -*

ap - - - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -

ap - - - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -

ap - - - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -

8 *ap - - - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -*

EL. -prò sa - prò sa - prò sì sì ser -

G può non può no no non può no si : mu -

ER. -re po - - trò al - fin po - trò al - fin po -

R -tò mer - - tò mer - tò mer - tò sì sì mer -

C tro - no fa - rò sì sì fa - - rò sì sì fa - -

S tut - to mer - tò sì sì mer - - tò sì tut - to

J -stel - lo ap - por - tò sì ap - - por - - tò sì al ca -

-stel - lo ap - por - tò sì ap - - por - - tò sì al ca -

-stel - lo ap - por - tò sì ap - - por - - tò sì al ca -

-stel - lo ap - por - tò sì ap - - por - - tò sì al ca -

EL
_ba_re ti sa - prò ser - - - bar

G
_la_re no non può non può

ER.
_trò al - fin po - trò spe_gne - re al - fin

R
_tò sì sì mer - tò quel - - lo del mon - - -

C
_rò sì sì fa - rò in tro - - - no fa - - -

S
tut - - to mer - tò tut - to mer - tò mer - - -

J
_stel_lo ap_por - tò sì ap - por - tò ap - - -

_stel_lo ap_per - tò sì ap - por - tò ap - - -

_stel_lo ap_por - tò al..... ca - - stel - - -

_stel_lo ap_por - tò sì ap - por - tò ap - - -



3L. *sa - - - - - prò.*
 G *non può.*
 3R. *po - - - - - trò.*
 R *- do mer - tò.*
 C *- - - - - rò.*
 S *- - - - - tò.*
 J *- por - - - - - tò.*
- por - - - - - tò.
- lo ap - - - - - por - tò.
- por - - - - - tò.

— ♪ PARTE SECONDA ♪ —

L'Ospite

MAGNIFICA SALA NEL PALAZZO DI D. RUY GOMEZ DE SILVA.

Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

INTRODUZIONE-GALOP CON CORI

ALLEGRO VIVACE



Piano introduction, first system. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Dynamics: *p*.

Piano introduction, second system. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Dynamics: *p*.

S. Dame e Damigelle
E - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia ne i - nondi...

T. Paggi e Cavalieri
E - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia ne i - nondi...

B.
E - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia ne i - nondi...

8

Piano introduction, third system. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Dynamics: *p*. *più sensibile*.

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel - lo; no, di

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel - lo; no, di

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel - lo; no, di

8

Piano introduction, fourth system. Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Dynamics: *p*.

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o -

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o -

que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'o -

cres. *più sensibile* *p* *cres.*

- rien - te spuntò, No, di

- rien - te spuntò, no, non spun - tò. No, di

- rien - te spuntò, no, non spun - tò. No, di

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

p *cres.*

-rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più
 -rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più
 -rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più

p

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -
 bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -
 bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -

p *cres.* *ff*

-tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi... e - sul - tia - mo!
 -tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi... e - sul - tia - mo!
 -tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi... e - sul - tia - mo!

ff *f*

e - sul - tiam! Qua - le

e - sul - tiam!

e - sul - tiam!

ff *p*

Sop.

fior che le a - juo - - le gio - con - di, o - - lez - - zan - do dal

ver - gi - ne ste - - lo cui la ter - - ra va - gheg - gia ed il

cie - - lo, è d'El - - vi - - ra la ra - ra bel - tà.

T.
Ta - - le fior sa - rà còl - to, o do - ra - - to dal più

B.
Ta - - le fior sa - rà còl - to, o do - ra - - to dal più

S.
Ch'o - - ra vin - ce in con -

bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'o - - ra vin - ce in con -

bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'o - - ra vin - ce in con -

- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -

- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -

- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -

- lo - re e - clis - sò. Sia il con - nu - bio, qual mer - ta, be -
 - lo - re e - clis - sò. Sia il con - nu - bio, qual mer - ta, be -
 - lo - re e - clis - sò. Sia il con - nu - bio, qual mer - ta, be -

- a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di
 - a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di
 - a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di

prole, co - me in onda ri - pe - te - si il so - le,
 prole, co - me in onda ri - pe - te - si il so - le,
 prole, co - me in onda ri - pe - te - si il so - le,

8. *piu sensibile*

de' pa - - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

8

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

p *cres.*

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen - -

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen - -

8

cres. *f*

de' pa - - renti ab - bia

-no e bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia

-no e bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia

senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,

senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,

senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,

de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

42308

sen - - no e bel - - tà. *ff* E-sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. *ff* E-sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. *ff* E-sul - tia - - mo!...

Le - ti - zia ne i - non-di... *ff* e-sul - tia - - mo!

Le - ti - zia ne i - non-di... *ff* e-sul - tia - - mo!

Le - ti - zia ne i - non-di... *ff* e-sul - tia - - mo!

e - sul - tiam! e - - - sul-tiam!

e - sul - tiam! e - - - sul-tiam!

e - sul - tiam! e - - - sul-tiam!

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: e - - - sul_tiam si e - sul - - tiam si e - sul - - . The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with accents.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with long, sustained notes. The lyrics are: - tiam!..... . The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: - tiam!..... . The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with accents.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: - tiam!..... . The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with accents.

SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI E SILVA

(pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale.)

REC.^{to}

(Jago esce)

SILVA

Ja-go, qui tosto il pel-legrin ad-duci.

RECITATIVO

LENTO

p

ERN. (compare Ernani vestito da pellegrino)

Sor-ri-dai cie-lo a vo-i,

T'appressa, o pel-le-grin... Chie-di, che

ER.

Chieggo ospi-ta-li-tà.

(indicando i ritratti)

bra-mi?

Fu sem-pre sacra a' Sil-va, e lo sa-

rà. Qual tu si-a, donde venga, io già saper non voglio. Ospi-temio sei

ERN.

A te, signor, mer_cè.

tu... ti manda Id-di - o, di-spo-ni... Non ca-le; qui

(S'apre la porta dell'appartamento, ed entra Elvira in ricco abbigliamento nuziale, seguita da giovani paggi ed ancelle.)

ALLEGRO

l'o - spite è si - - gnor.

ALLEGRO

p

ERN.

REC^{to}

SIL.

(ad Ernani)

Spo - sa!!

Ve - di? la spo - sa mia s'ap - pressa... Fra u.

REC^{to}

(ad Elvira)

S. *n'o - ra... A che d'a - nello e di du - cal co - rona nont'adornasti, El - vi - ra?*

ERN.

ERN. *Spo - sal!..Fra u - n'o - ra!!.. A - dunque di nozze il dono io voglio offrirti, o*

ELV. *ALL.^o CON MOTO*

ELV. *(Che intendo!) (Ernani e. (getta la veste)*

ER. *duca. Si. Il ca - po mi - - - o.*

S. *Tu? E qua - le?*

ALL.^o CON MOTO

EL. *- gli è! Gran Di - - - o!...*

ERN. *AND.^{te} ASSAI MOSSO, QUASI ALL.^o declamato*

O - ro, quant'oro ogn'a - vido

AND.^{te} ASSAI MOSSO, QUASI ALL.^o

ER. *puote saziar de-si - o, a tut - ti v'offro, ab-*

ER. *con forza*
-bia - telo prezzo del sangue, del san - gue mi-o...

ER. *Mil - le guerrier m'in-se - guo no, sic-co - me belva i*

ER. ca - ni... So - no il bandi-to Erna - ni, o-dio me.

ELV. (da sè) *tutta forza* Ohimè,..... ohimè, si per - de, si

ER. stes - so, me stes-so e il di.

SIL. Smar-ri - - ta ha la ra -

ff *p* *mf*

EL. per - - de il mi - se-ro!

ER. I mie - i disper - si

- gio - - ne, smar-ri - - ta ha la ra - gion.

pp

ER. fug - gono, vo - stro son i - o pri - gio - - ne; al re mi

ELV. *f* *incalz. sempre* Ohi - - -

ER. da - te, e pre - mio... al re mi

SIL. *f* *incalz. sempre*

Ciò non sarà; lo giu - - ro; ri - -

EL. - mè, si per - de il mi - - se - - ro!

ER. da - te, mi da - te al re, mi da - - te, mi da - te al

S. - man - - ti qui si - cu - - ro.

EL. *ohi - - - mè, si per - de il mi - - - se - -*

ER. *re, - - - mi da - - - te al re, mi da - - -*

S *Sil - - va giam - - mai, ah Silva giamma - - i tra - -*

EL. *- ro! ohi - mè!*

ER. *- te, mi da - te al re, - - - - - al re, mi date al*

S *- di, giammai, no, giammai, no, giammai tra - di, giammai,*

EL. *ah! si perde, si perde, ohimè, si perde, si perde, ohi -*

ER. *re, si mi date, mi da - te al re, mi date, mi da - te al*

S *no, giammai, no, giammai, no, no, Silva giamma i tra - di, no, Silva giamma i tra -*

ALLEGRO

El. *-mè!*

Er. *re.*

S. *-di.* In queste mura ogn'ospite ha i drit-ti d'un fra-

ff *p*

S. *-tel-lo: o-là, miei fi-di, s'ar-mino le*

p

S. *tor-ri del castel-lo; se-gui-temi....*

ff

(Silva accenna ad Elvira d'entrare nelle sue stanze;
e seguito da' suoi esce dalla porta di mezzo.)



(Elvira fa alcuni passi per seguire le ancelle, indi si
ferma, ed uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani)



Tu....

ff

ELV.

A te il mio

ER. per - fi - da!... co - me fissar - mi ar - di - sci?

f *ff*

EL. sen, il mio sen, fe - - risci, ma fui e son e son fe -

EL. - del, sì. Fa - ma tespen - to cre - de - re fe - ce do - vunque...

p

EL.

ERN.

Me - mo - re del

Spen - - - to! Io vi vo anco - ra!...

(mostrandogli il pugnale celato)

EL.

fat - to giu - - ra - men - - to, sul - l'a - - ra stessa e -

EL.

- stin - - guere me di pugnale vo - le - a; ah! non

ADAGIO (piangente)

EL.

ERN. son, non sono re - a come tu sei,..... tu sei cru - del... AND^{te}

ADAGIO

Tergi il

ER. pian - to.... mi per - do - na.... fu de - li - rio.... t'a - mo, si

ELV. *ALLEGRO*
con enfasi
Ca - - - ro ac - - cen - to al cor mi

ER. t'a - - - mo an - cor.

8 *ALLEGRO*
ff

EL. suo - - na più po - - - ten - te del do - lor.

f

dim.

p

morendo

pp

ANDANTINO

ELV.

a mezza voce

ERN.

a mezza voce

Ah mo - rir

po - tessi a - des - - so! o mio Er.

Ah mo - rir

po - tessi a - des - - so! o mia El.

ANDANTINO

EL. *morendo*

- na - - - ni, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - - be que - sto am.

ER. *morendo*

- vi - - - ra, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - - be que - sto am.

EL. *allarg.*

- ples - - - so la ce - le - - - ste vo - lut - tà.

ER. *allarg.*

- ples - - - so la ce - le - - - ste vo - lut - tà.

col canto

sottovoce

EL. So - - lo af-fan - - ni il no - stro af-

ER. So - - lo af-fan - - ni il no - - stro af-fet - - - to

EL. - fet - - - to sul - - la ter - - ra a noi da -

ER. sul - - la ter - - ra a noi da - - rà

EL. - rà..... il no - stro af - fet - - - to sul - la

ER. il no - stro af - fet - - - to sul - la

EL. *pp*
ter - - - ra a noi da - rà ah!

ER. *pp*
ter - - - ra a noi da - rà ah!

EL. *f*
so - - - lo af - fan - - ni a noi da -

ER. *f*
so - - - lo af - fan - - ni a noi da -

EL. *morendo*
-rà..... a noi da - rà,

ER. *morendo*
-rà..... a noi da - rà,

più p

mezza voce

FL. *mezza voce*
so - - lo affan - - ni sul - - la ter - - ra,

ER. *mezza voce*
so - - lo affan - - ni sul - - la ter - - ra,

più piano

EL. *più piano*
sul - - la ter - - ra a noi da - rà, a noi da -

ER. *più piano*
sul - - la ter - - ra a noi da - rà, a noi da -

FL. *mo - - ven - - do*
- rà, a noi da - rà.....

ER. *mo - - ven - - do*
- rà, a noi da - rà.....

(vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano)

SILVA

Scel - le - ra - - ti, il mi - - o fu - - ro - - re non ha

ALL.^o AGITATO

ff

S

po - - sa, non ha freno. Strap - pe - rò l'ingra - to co - re, ven - di -

pp

S

- car - mi sa - prò al me - - no.

IAGO

(entra frettoloso)

Presto

Alla por - ta del ca -

ff

J

- stel - lo giunse il re con un drap - pel - lo, vuole ingres - so ...

p

ERN.

Mor - te in -

SIL.

(dopo d'aver pensato dice)

(Jago parte)

S'a - pra al re.

8.

ER.

-vo - co or io da te, ah mor - te in -

ER.

-vo - co or io da te.

SIL.

VELOCISS.^o

ff

No, ven - det - ta più tre - men - da

VELOCISS.^off

(ad Ernani)

S

vo' ser - ba - ta al - la mia mano; vien, ti ce - la, o -

pp

S

- gnu - no in - va - no rin - ve - nir - ti ten - te - rà.

S

A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va.... so - lo....

S

ba - ste - rà sì Sil - va so - lo, Sil - va

ff

ELV.

ERN.

S.

La ven - det - ta

La ven - det - ta

so - - lo ba - - ste - - rà.

EL.

più tre - men - da su me com - pia la tua ma - no,

ER.

più tre - men - da su me com - pia la tua ma - no,

EL.

ma con lu - i ti ser - - ba u - ma - no, ab - - bi u -

ER.

ma con le - i ti ser - - ba u - ma - no, ab - - bi u -

SIL.

A pu -

EL. *ff* *p*
 _n'au - ra di pie - ta - de. L'i - ra tu - a su me sol

ER. *ff* *p*
 _n'au - ra di pie - ta - de. L'i - ra tu - a su me sol

S *ff* *p*
 _nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste -

EL.
 pen - da; col - pain lu.i, no giuro non v'ha, no, no, non

ER.
 pen - da; col - pain le.i, no giuro non v'ha, no col - pain

S
 - rà, ba - ste - rà, Sil - va so - lo

EL. *ff*
v'ha no col - -

ER. *ff*
lei, giu - - ro, non v'ha no col - -

S *ff*
so - - lo ba - ste - - rà.....

8.....

EL. *ff*
- pa non v'ha, no, no, non v'ha.

ER. *ff*
- pa non v'ha, no, no, non v'ha.

S *ff*
A pu - nir l'in-famia or.

8.....

S *ff*
- ren-da Sil - va so - lo ba - ste - rà, so - lo, so - lo, si so - lo si

S. ba - ste - - rà. A pu - nir l'in - famia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste -

S. - rà, so - - lo, so - lo, sì so - lo ah Sil - va baste - rà.

ELV.

ERN.

La ven - det - ta più tre - men - da su me

La ven - det - ta più tre - men - da su me

EL. com - pia la tua ma - no, ma con lu - i ti

ER. com - pia la tua ma - no, ma con le - i ti

EL.
ser - bau - ma - no, ab - biu - n'au - ra di pie - - ta - de.

ER.
ser - bau - ma - no, ab - biu - n'au - ra di pie - - ta - de.

S
A pu - nir l'in - - fa - mia or - ren - da

EL.
L'i - - ra tua..... su me sol pen - da; col_pain lu_i, no,

ER.
L'i - - ra tua..... su me sol pen - da: col_pain le_i, no,

S
Sil - - va so - - lo ba - - stè - rà, ba - - ste - rà,

EL.  giuro, non v'ha, no, no, non v'ha.....

ER.  giuro, non v'ha, no, col - pain lei, giu - - ro, non v'ha.....

S  Sil - va so - lo so - lo ba - ste - - rà.....

 *ff*

EL.  no col - - - pa non v'ha, no, no, non v'ha,

ER.  no col - - - pa non v'ha, no, no, non v'ha, non

S  Va, a pu.

 *sempre ff*

EL. non v'ha col - - pa in


ER. v'ha, non v'ha, col - -

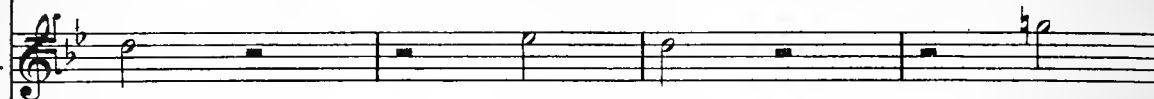
S. - nir l'in-fa - mia or-ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah


EL. lui non v'ha, non v'ha,


ER. - pa in lei non v'ha, non

S. Sil - - va so - - lo ba - - ste - rà, a pu -

EL. 
 non v'ha, col - - - pa in

ER. 
 v'ha, non v'ha, col - -

S 
 - nir l'in-fa - mia or-ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah



EL. 
 lui non v'ha, non v'ha, no,....

ER. 
 - pa in lei non v'ha, no,....

S 
 Sil - - va so - - - lo ba - - - ste - rà, ba -



EL. non v'ha, no,..... non v'ha, no, giu-ro, in lui col - - pa non

ER. non v'ha, no,..... non v'ha, no, giu-ro, in lei col - - pa non

S - - ste - rà, ba - - ste - rà, ah Sil - va so - lo ba - ste -

(Ernani entra in un nascondiglio apertogli da Silva dietro il proprio ritratto.
Elvira si ritira nelle sue stanze.)

EL. v'ha.

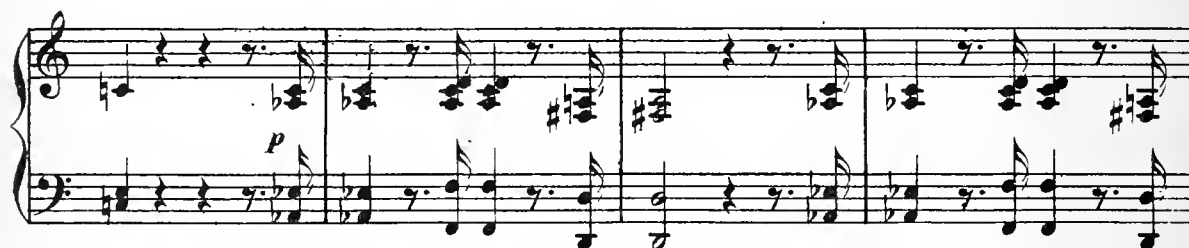
ER. v'ha.

S - rà.

GRAN SCENA ED ARIA

DON CARLO

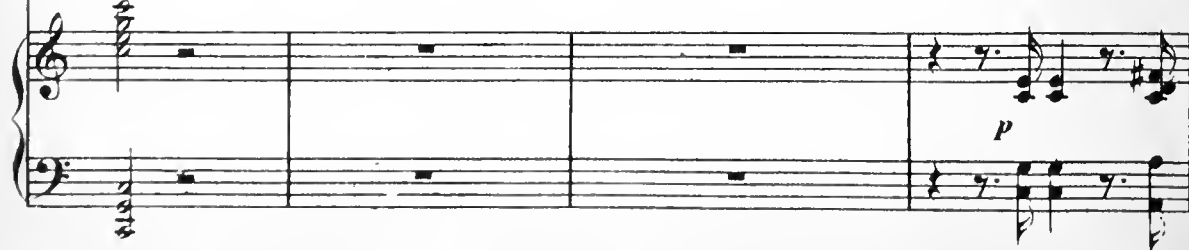
ALLEGRO



CARLO

sostenuto(Silva s'inchina
senza parlare)

Cu - gi - no, a che mu - ni - to il tuo castel ri - tro - vo?



c

Ri-spondimi. In-tendo...di ribellione l'i-dra, mi-seri conti e

SILVA

Si-gno-re...

Pa. *

c

du-chi, ri-de-sta-te... ma veglio anch'io, e ne merla-ti

*

c

co-vi quest'i-dre tutte soffocar sa-prò, e co-vi e di-fen-

c

-so-ri abbat-te-rò. Parla... Ve-

SIL.

Si-gno-re, i Sil-va son le-a-li

C

dre - - mo... de' ri - bel - li l'ul-ti-ma torma vinta, fu di -

p

ALLEGRO

C

- sper - - - sa; il ca - po lor ban -

ff ALLEGRO *p*

C

- di - to, Er - na - - - ni, al tuo ca -

C

- stel - - lo eb - - be ri - cet - to. Tu me'l con -

a tempo

C

- se - - - gna, o il fo - - - co, ti pro.

ff a tempo

C

- met - - - to, qui tut - - - to appia - - - ne -

C

- rà!... S'io fede at - tenga, tu saper ben

ff

C

SIL. puoi.

Noi niego... è ver... tra noi un pellegri - no giunse, ed ospi - ta - li.

pp morendo leggermente col canto

C *Scia-gu-*

S *-tà chie-se per Di-o... Tra-dir-lo non deg-g'i-o...*

Adagio

C *con forza*

S *-ra-to!.. e il tuo re tradir vuoi tu? Il ca-po*

Non tradi-scono i Sil-va.

C *tu-o, o quel.d'Erna-ni io voglio, in-tendi?..*

ff

C *(Riccardo eseguisce)*

SIL. *Tu, don Ric-cardo, a lui toglì la spada. Voi, del ca-*

Ab-biate il mi-o.

C *stello ogni angolo cer_cate, scoprite il tra.di - to_re.*

S *Fi-da è la rôcca*

C *Lo ve_* *ANDANTE MOSSO (con fuoco a Silva) declamato*

S *(Parte de' Cavalieri escono)*

come il suo signo - - re.

C *- dre - - - - mo, ve_glio au_da - - - ce, se re_*

C

- si - ster mi, se re - sist er mi po - tra - - i, se tran -

p

p

p

p

C

- quil - - - lo sfi - de - ra - - i la vendetta del tuo

p

p

p

p

con forza

C

re, la vendet - - ta, la vendetta del tuo re. Es - sa

pp

ff

f

p

p

p

C

rug - - ge sul tuo ca - - po; pen - sa

2

con forza

pri - - a, pensa pri a che tutta scen - - da più fe -

- ro - - - - ce più tre - men - - - da d'u - na folgo - re su

te, d'una fol - - gor, d'una folgo - re su te.

SIL.

No, de' Sil - vai di - so -

S

no - re non vorrà d'I-be-ria un re, no, de'Sil - vai di - so -

CARLO

Il tuo ca - po, o tra - di -

S

no - re non vorrà d'I-be-ria un re.

C

- to - re no, altro scampo no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non

C v'è. Il tuo

SIL.

No, de' Sil - vail di - - so - no - - re non vorrà d'I - be - ria un

p

C ca - - - po, o tra - - - di - to - - - re altro scamponon non

S re...

C v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non

S no, non vor - rà

c
v'è, scegli...altro scam - - po no no,no,no, non

s
d'I - be-ria un re.

c
v'è.

(Cavalieri che entrano frettolosamente portando fasci di armi.)

ALL^o ASSAI MOSSO

p *cres.*

cres. sempre *f*

Ten.

C O R O

Bassi

Fu esplo-ra-ta del ca-stel-lo o-gni la-te-bra più oc-

Fu esplo-ra-ta del ca-stel-lo o-gni la-te-bra più oc-

p

-cul-ta; tutto in-va-no, del ri-bel-lo nul-la traccia si sco-

-cul-ta; tutto in-va-no, del ri-bel-lo nul-la traccia si sco-

-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non andrà i-

-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non andrà i-

- nul - ta, a scol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

- nul - ta, a scol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

- di... ascol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

- di... ascol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

- di, no, non dêi, no, non dêi, no per chi fede, o - nor tra -

- di, no, non dêi, no, non dêi, no per chi fede, o - nor tra -

Fra tor - men - ti par - le - ran - no, il ban - di - to addi - te -

- di.

(Elvira esce precipitosamente seguita da Giovanna e dalle ancelle)

- di.

ELV. (gettandosi ai piedi di Carlo)

Deh! ces - sa - - te... in re - - gal co - - re

- ran - no.

EL.

non sia mu - ta, non sia mu - ta la pie - tà.

(sorpreso rialzandola)

CAR.

Tu me'l chiedi?..

ogni ran - co - re per..... El - vi - ra

p col canto

C

(a Silva)

ta - ce - rà. Del - la tua fe - de

a tempo

C

sta - ti - co que - sta don - zel - la

C

si - a... Mi se - gua... o del col -

C

- pe - vo - le...

SIL.

No, no, no; ciò mai non fia; deh,.....

ff

S

Si - - re, in mez - zo al - - l'a - ni - ma non

S

mi vo - - ler fe - - rir, no, no, no, no... Ah! i - o

MODERATO

S

l'amo... io l'amo, al vecchio mi se ro so - lo confor - to è in

MODERATO

S

ter ra... non mi vo - ler la toglie re, pri a questo ca - - po at -

CARLO

A dunque, Erna - ni...

S

- ter.ra.

Se - - guati,

la fè non

S

T.

vo' tra - dir.

(a Silva)

O

C

O

R

C

O - - gni pie - ta - - - de' i - nu - - - ti - le; t'è

B.

O - - gni pie - ta - - - de' i - nu - - - ti - le; t'è

*p**cres.**ff*

for - - - za l'ob - - - be - dir.

ff

for - - - za l'ob - - - be - dir.

*f**cres.**ff*

Vie - ni me - co, sol di ro - se in - trec -

MODERATO

p

legato

- ciar ti vo' la vi - ta; vie - ni me - co, o - re pe -

dolciss.

- no - se per te il tem - po.... no, no, no, non a - vrà.

Ter - gi il

pian - to, o gio - vi - net - ta, dal - la guan - cia sco - lo -

dolce

- ri - ta; pensa al gau - dio che t'a - spet - ta, che fe -

stent.

C

- li - ce ti fa - rà, che fe - - li - ce, che fe - li - ce fa -

col canto

ELVIRA

PIÙ MOSSO

GIOVANNA

p

D. RICCARDO

(ad Elvira)

Ciò la

Cre - - di, il

stent.

C

- rà, che fe - li - ce fa - - - rà.

SILVA

p

(Se - - tear.

S.

PIÙ MOSSO

(Ciò la

T.


(ad Elvira)


Cre - - di, il

B.


Cre - - di, il

PIÙ MOSSO

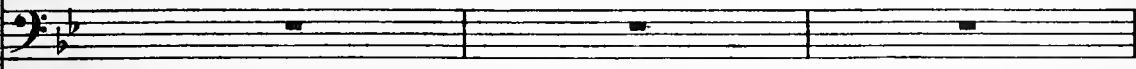
E.L. 


G 

 mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -


R 

 gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe - - li - ce ren - de -


C 

S 


 - den - - - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -




 mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -



 gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe - - li - ce ren - de -



 gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe - - li - ce ren - de -



cres.

EL. (Ah! la sor - - - te che m'a - spet - ta il mio

G - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

R - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - spet - ta te fe -

C

cres.

S - rà, se - - te ar - den - - - te di ven - det - ta Sil - va ap -

- tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

cres.

- rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - spet - ta te fe -

- rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - spet - ta te fe -

cres.

EL. duo - lo e - ter - ne - - rà, il mio duo - - - lo e ter - ne -

G. dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af -

R. - li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

C.

S. - pien ap - pa - ghe - rà, se - - te ar - den - - - te di ven -

dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

EL. 
 -rà..... e - ter - ne - rà, e -

G 
 - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - - tà,

R 
 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,

C 
 - det - ta Sil - va ap - pien ap - pa - ghe - rà, ap -

S 
 - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - - tà,


 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,


 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,


 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,



EL. *ter - - ne - - rà.)*

G *del - - le - - tà.)*

R *ren - - de - - rà.)*

C *1^o TEMPO*
p 3

S *Ah! vieni*

-pa - - ghe - - rà.)

del - - le - - tà.)

ren - - de - - rà.

ren - - de - - rà.

8

1^o TEMPO

CAR. *pp 3 legato*

me co, sol di ro - se in trec_ciar ti vo' la vi - ta; vieni

p

dolcissimo

C *stent.*
 meco, o-re pe - no - se per te il tempo..... no, no, no, non a - vrà. Ter-gi il

p

C pianto, o gio - vi - net - ta, dal - la guancia sco - lo - ri - ta; pensa al

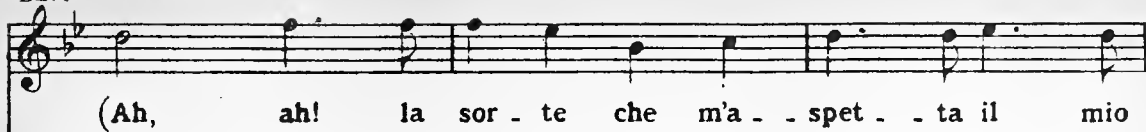
dolce

C *stent.*
 gaudio che t'a - spet - ta che fe - li - ce..... ti fa - rà, che..... fe -

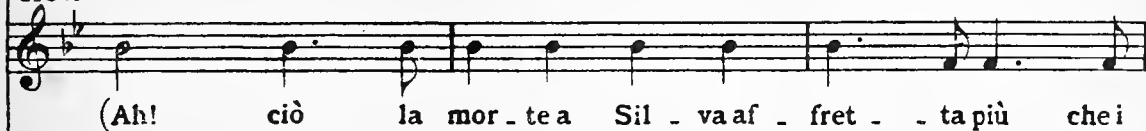
col canto

C *p stent.*
 - li - ce, che fe - li - ce fa - rà,..... che fe - li - ce fa -

p

ELV. *PIÙ MOSSO*

GIOV.



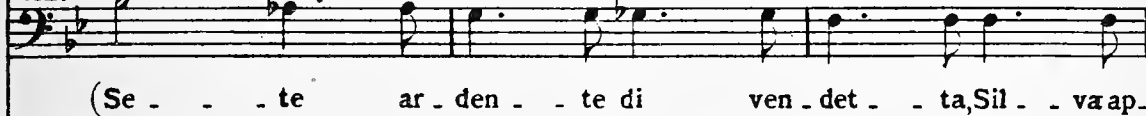
RIC.



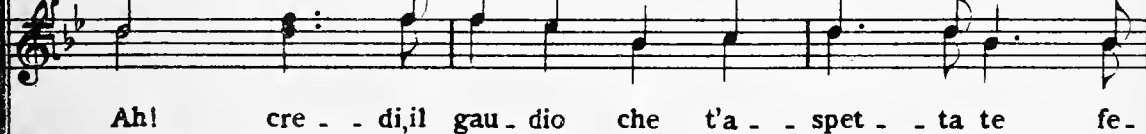
CAR.



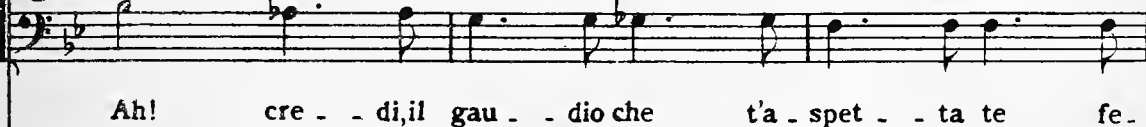
SIL.

S. *PIÙ MOSSO*

T.



B.

*PIÙ MOSSO*

EL. duo - - lo e ter - - ne - rà, ah! la sor - te che m'a - -

G dan - - ni del - - l'e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - -

R - li - - ce ren - - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - -

C - li - - ce ti fa - rà, pen - sa al gau - dio che t'a - -

S - pien appa - - ghe - rà, se - te ar - den - - te di ven -

dan - - ni del - - l'e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - -

- li - - ce ren - - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - -

- li - - ce ren - - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - -



EL. 
 _spet - - ta il mio duo - - lo eter - - ne - rà, e - ter - ne -

G. 
 _fret - - ta più che i dan - - ni del - - l'e - tà, del - - l'e -

R. 
 _spet - - ta te fe - li - - ce ren - - de - rà, te ren - de -

C. 
 _spet - - ta, che fe - li - - ce ti fa - rà,

S. 
 _det - - ta Sil - va ap - pien appa - - ghe - rà, ap - pa - ghe -


 _fret - - ta più che i dan - - ni del - - l'e - tà, del - - l'e -


 _spet - - ta te fe - li - - ce ren - - de - rà, te ren - de -


 _spet - - ta te fe - li - - ce ren - - de - rà, te ren - de -



EL. *ff*
 -rà, e - - ter - - ne - - rà, e - ter - -

G *ff*
 -tà, del - - l'e - - tà, i dan - - ni

R *ff*
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - -

C *ff*
 sì che fe - li - ce ti fa - - rà,

S *ff*
 -rà, ap - - pa - - ghe - - rà, ap - pa - -

ff
 -tà, del - - l'e - - tà, i dan - - ni

ff
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - -

ff
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - -

ff

(Il Re parte col suo seguito, seco traendo Elvira
appoggiata al braccio di Giovanna; le ancelle
entrano nelle stanze della loro signora.)

EL.
 - ne - - - - - rà.)

G.
 del - - - l'e - - - tà.)

R.
 - de - - - - - rà.

C.
 ti fa' - - - rà.

S.
 - ghe - - - - - rà.)

del - - - l'e - - - tà.)

- de - - - - - rà.

- de - - - - - rà.



DUETTO ~ FINALE SECONDO

ERNANI E SILVA

(dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito)

SILVA

Vi_gi-li pu_re il ciel sempre su te; l'odio vivrà in cor mi_o pur

RECIT.^{vo}*pp colta parte*

ALLEGRO

(corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quin-

sem_pre, o re.

*pp ALLEGRO**cres.**marcato*

di ad aprire il nascondiglio di Ernani)

ff

(Ernani sorte: Silva gli presenta due spade)

E - sci...

a

a

42308

a

Seguirti?.. do-ve?.. No'l

te... scegli... se - guimi. Alcam - po.

ALL.^o MOSSO ASSAI

p

FR.

vo... no'l deg-gio...

S

Mi - se-ro! di questo accia - ro al lam-po impalli.

FR.

Me'l vie - tanglianni tuo - i.

S

-di - sci? Se-guimi... *con forza* Vien, ti di-sfi-do, o

f

FR.

con agitazione

S

Tu m'hai sal - va - to, uc -

giovane; uno di noi, uno di noi morrà.

p

ER. *ci - di - mi, ma ascol - ta per pie - tà!..* *tonante*

S

Mor -

ER. *Mor - rò, ma pri - a..... l'ul - ti - ma pre - ce*

S

-rai.

ER. *mi - a...*

S

No... no,

Vol - ger - la a Dio tu puoi...

ER. *no, la rivol - go a te...*

S

Parla... par-la... ho l'infer - no in

ER. Ah!.. u - na solvol - ta, u - n'ul - ti - ma.....

S me.

ER. fa ch'io la veg - ga... El - vi - ra, El - vi - ra.

S Chi?

ER. Vec - chio, chemai fa -

S Or or par - tì;..... se - co la tras - se il re.

ER. 
 - ce - sti? Nostro ri_vale e - gliè.

S 
 Oh rabbia, oh rabbia!... il


 8. *pp*

ER. 
 L'a - ma...

S 
 (furente per la scena)
 re!... il ver di - cesti? Vassal - li, al -



ER. 
 A par - te dèi chiamarmi di

S 
 - l'ar - mi, al - l'ar - mi.


 8.

ER. *a piacere*
tua, di tua vendetta. Te-co la voglio

S
No, te pri - ma ucci - de - rò.

8

col canto
(gli consegna un
sotto voce
con terrore)

ER. com-piere, poscia m'ucci-de-rai. Ec-co il

S
La fè mi ser-be-rai?.

8

ff

ER. *cornò da caccia* *LENTO*
pe-gno: nel mo-men-to in che Er-na-ni vor-rai spen-to, se uno

GRAVE
pp

ER. *morendo*
squil-lo inten - de - rà..... to-sto Er-na-ni mo - ri - rà.....

p

ER. Pel pa_dremio lo giu - ro. Id -

SILVA A me la de_s-tra... giu - ra lo. Id -

ff

ER. *ANDANTE* *ff* *pp* *pp sotto voce*
 _dio n'ascol.ti,e vin.di.ce pu_ni_sca,puni_sca lo spergiu - ro; l'aura, la lu - ce

S *ff* *pp*
 _dio n'ascol.ti,e vin.di.ce pu_ni_sca,puni_sca lo spergiu - ro; l'aura, la lu - ce

ANDANTE *mf* *ff* *pp*

ER. *ff* *ALL.^o COME PRIMA*
 man - chino, sia in_famia, in_famia al menti - tor. (Cavalieri di Silva che entrano di-sarmati e frettolosi)

S *ff*
 man - chino, sia in_famia, in_famia al menti - tor.

ff *ALL.^o COME PRIMA* *p*

cres.

Ten.
O
R
O
Bassi
C

Sal_vi ne ve - di_e li - be-ri a' cen - ni tuoi, si -

Sal_vi ne ve - di_e li - be-ri a' cen - ni tuoi, si -

f

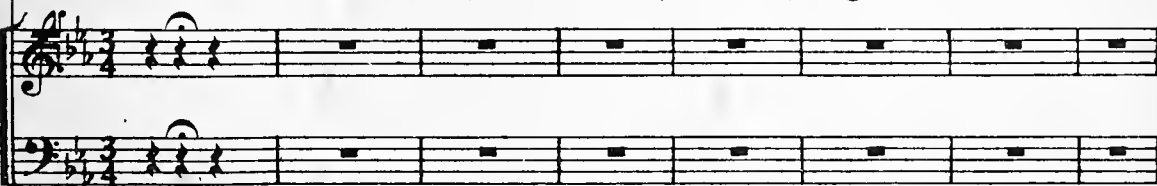
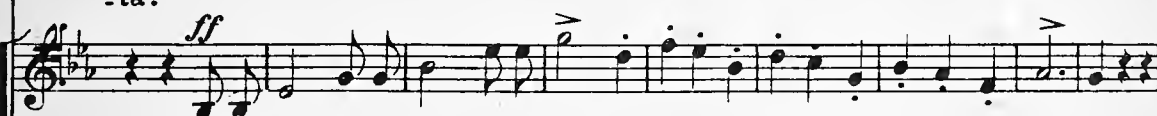
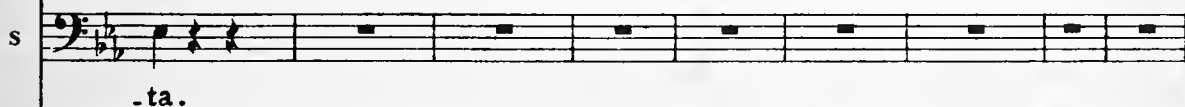
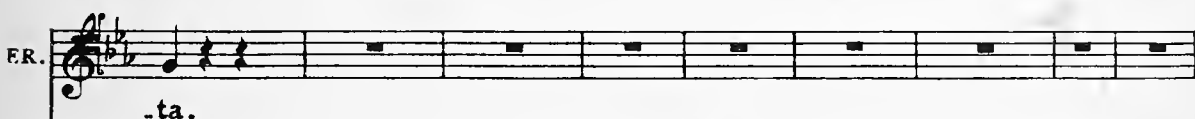
SILVA

L'i-ra mi tor-na gio-va-ne; s'in-seguit la-pi-tor.

- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

ff

ERN. *PRESTISSIMO**PRESTISSIMO*

Pronti ve - di li tuoi cava_lie - ri... per... te spi_ra_no sangue, ven_det.ta.



Pronti ve - di li tuoi cava_lie - ri... per... te spi_ra_no sangue, ven_det.ta.



ER. 
 Sangue, sangue, ven_det.ta, vendet.ta,

S 
 Sangue, sangue, ven_det.ta, vendet.ta,


 Sangue, sangue, ven_det.ta, ven.


 Sangue, sangue, ven_det.ta, ven.


p *ff*

ER. 
 Sil_va stes_so vi gui - da, v'af_fret.ta, premio de_gno e gli

S 
 Sil_va stes_so vi gui - da, v'af_fret.ta, premio de_gno e gli


 _det.ta; se di Sil_va la vo - ce gli af_fret.ta, più gagliar_do cia -


 _det.ta; se di Sil_va la vo - ce gli af_fret.ta, più gagliar_do cia -


ff

ER. dar - vi sa - prà.

S. dar - vi sa - prà.

- scu - no sa - rà, cia.scuno sa - rà, cia.scuno sa - rà!

- scu - no sa - rà, cia.scuno sa - rà, cia.scuno sa - rà!

(indicando le armi)

ER. Que - sti..... bran - di, di

S. Que - sti..... bran - di, di

ER. mor - te fo - rie-ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

S. mor - te fo - rie-ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

ER. S. O. C. C.

ran - no... la stra.da... (brandendo le armi) -

Que - sti..... bran -

Que - sti..... bran -

di, di mor - te fo - rie - ri, d'o -

di, di mor - te fo - rie - ri, d'o -

FR. S

-gni..... cor tro - ve - ran - no... la stra - da...

-gni..... cor tro - ve - ran - no... la stra - da...

pp

p ben staccato *a - - poco - - a - - poco - -*

ER. Chi re - si - ster... s'at - ten - ti pria ca -

S. Chi re - si - ster... s'at - ten - ti pria ca -

a - - poco - - a - - poco - -

- string. -

ER. - da, fia de - lit - to il sen - ti -

S. - da, fia de - lit - to il sen - ti -

O. Chi re - si - ster.... s'at - ten -

C. Chi re - si - ster s'at - ten -

- string. -

cres. - - sempre - -

ER. - re pie - ta - de, fia de - lit - to il sen -

S. - re pie - ta - de, fia de - lit - to il sen -

- ti pria ca - da, fia de - lit - to il sen -

- ti pria ca - da, fia de - lit - to il sen -

cres. - - sempre - -

sino al ff

ER. *ti re pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,*

S *ti re pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,*

ti re pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

sino al ff VELOCISSIMO

ER. *fia de-lit-to la pie-tà.....*

S *fia de-lit-to la pie-tà.....*

fia de-lit-to la pie-tà.....

fia de-lit-to la pie-tà.....

ER. 

S. 







ER. 

S. 







ER.

S

ER.

S

ER.

S

ER.

S

ER.

S.

ER.

S.

ER. 
la..... pie - tà si fia de - -

S 
la..... pie - tà si fia de - -


la..... pie - tà si fia de - -


la..... pie - tà si fia de - -



ER. 
- lit - to la pie - tà,

S 
- lit - to la pie - tà,


- lit - to la pie - tà,


- lit - to la pie - tà,



ER. 

S 


ER. 

S 

ER. 

S 


ER. 


S 

ER. 


S 


ER. 


S 

ER. 


S 


ER. 


S 

ER. 


S 

ER. 


S 

ER. 


S 

ER. 

S 

ER. 


S 

ER. 


S 

ER. 

S 

ER. 

S 

ER. 


S 

ER. 

S 

ER. 

S 

ER. 


S 


ER. 


S 


ER. 

S 

ER. 

S 

ER. 

S 


ER. 


S 

ER. 


S 

ER. 


S 


ER. 

S 

ER. 

S 


ER. 


S 

ER. 


S 


ER. 

S 


ER. 

S 


ER. 

S 

ER. 


S 


ER. 

S 

ER. 

S 

ER. 

S 

ER. 

S 

ER. 

S 

ER.

PARTE TERZA

La Clemenza

SOTTERRANEI SEPOLCRALI CHE RINSERRANO LA TOMBA DI CARLO MAGNO IN AQUISGRANA.

A destra dello spettatore avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l'iscrizione KAROLO MAGNO: in fondo scalea che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedranno altri minori sepolcri; sul piano nella scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce su quegli avelli.

PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

DON CARLO

LARGO

cupo

pp

allarg.

CARLO

E questo il

Si... E que - sta. Qui s'a - du - na la le - ga...

CAR.

lo - co?.. E l'o - ra?.. Che con - tro me co -

- spi - ra... Degli assassi - ni al guardo l'ave - mi ce - le - rà di Car - lo Magno...

lunga pausa

Raccol - ti, cri - brano i drit - ti a cui spet - ti del

RICC.

E gli E - let - tor?

mondo la più bel - la co - rona, il lau - ro in - vit - to de' Ce - sari de - co - ro.

R

Lo so... mi

(Riccardo va per partire)

C

la . scia. Ascol . ta... se mai prescelto io si . a, tre

C

vol . te il bron . zo i . gni . vomo dal la gran tor . . re tuoni... tu poscia scendia

RICC.

E vor . re . ste?..

C

me; qui gui . da El . vi . ra. Non più... Fra que . sti a .

(D. Riccardo parte)

C

. vel . li conver . serò co' mor . ti e scoprirò i ri . bel . li. Gran

c Di - o! co - stor sui sepol - cra - li mar - mi af - fi - lano il pugn - al per tru - ci -

c - dar mi!.. Scet - tri!.. do - vi - zie!.. o - no - ri!.. bellez - ze!.. gioven -

c - tû!.. che siete vo - i?.. cimbe na - tanti sovra il mar de - gli an - ni, cui l'on - da

c bat - te d'incessanti af - fan - ni, fin - ché giunte allo scoglio del - la tomba con voi nel

c nul - la, con voi nel nul - la il no - me vostro piom - ba!

con forza

presto

Cantabile

CARLO ANDANTE CON MOTO

ANDANTE CON MOTO

Oh de' verd'an - - ni mie - - i

*pp**stent.*

so - gnie bugiar - de lar - - ve, se trop - povi cre - -

*col canto**leggeris.*

- de - - i, l'incan - to, l'incan.to ora di.sparve.

S'o - ra chiama - - to so - - no al più subli - - me

C

tro - - no..... del - la virtù co - m'a - - quila sui

legg.

C

van - - ni, suivan - ni m'al.ze - rò; ah!.....

con forza, legato

C

e vin - ci - tor de' se - - - co.li il

con un po' più di moto

C

no - - me..... il nome mi - o fa - rò;

pp

c

e vin - ci tor de' se - - - co li il nome mio fa -

p

c

- rò..... il nome mi - - o fa - rò, e vin - ci tor de'

p

c

a piacere

(apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

se - co li il no me mio fa - rò.

p

pp

morendo

ppp

CONGIURA

Schiodonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in grandi mantelli i personaggi della Lega, portando fiaccole.

P stacc. assai

AND.^{te} SOSTENUTO



1.^o Coro. Tenori
sottovoce

C
O
R
O

Ad au-gu-stà!

2.^o Coro. Bassi

sottovoce

Chi va là?.....



Per an-gu-sta!

*sempre
sottovoce*

Tutti Per la le - - ga san.to ar.

Be.ne sta.

Per la le - - ga san.to ar.



p
- dor, l'al.me in.va - da; accen - dai cor.
p
- dor, l'al.me in.va - da; accen - dai cor.
sempre p

ERNANI

Ad augu - sta!

SILVA

Ad augu - sta!

ER.

Per la

S

Per la

T.

Per angu - sta!

B.

Per angu - sta!

ER. *pp* le - - - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le -

S le - - - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le -

JAGO Dal - le tom - - be par - le -

San - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le -

San - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le -

tenute

ER. *pp* - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

S *pp* - rà del de - sti - no la vo - lon - tà. Al - l'in - vi - to man - ca al -

J *pp* - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

pp - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

pp - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

pp - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

(salendo sopra una delle minori tombe)

S
- cu - no?

Qui co - dar - do av - vi nes - su - no...

Qui co - dar - do av - vi nes - su - no...

*cupo
sottovoce*

3 3 3 3

SIL. *sottovoce**più f*

Dunque sve - lisi il mi - stero: Carlo aspi - ra al sa - cro im - pe - ro.

JAGO

T.

Spento

B.

Spento

Spento

cres.

con forza (gettano a terra le fiaccole)

pp

pri - a qual fa - ce ca - da. Del l'i - be - rica con tra - da fran sei

con forza (gettano a terra le fiaccole) *pp*

pri - a qual fa - ce ca - da. Del l'i - be - rica con tra - da fran sei

pri - a qual fa - ce ca - da. Del l'i - be - rica con tra - da fran sei

pp

SIL.

U - naba -

(alzando il pugnale) *p*

drit - ti... s'arme - rà..... o - gni de - stra, o - gni de - stra che qui sta.

(alzando il pugnale) *p*

drit - ti... s'arme - rà..... o - gni de - stra, o - gni de - stra che qui sta.

drit - ti... s'arme - rà..... o - gni de - stra, o - gni de - stra che qui sta.

f *pp*

ff

- sti... la sua mor - te ad un sol fidi la sor -

pp

S

- te.

pp

stacc.

T. (Silva s'appressa lentamente all'avello, ne cava una tavoletta; tutti ansiosi lo circondano)

C O R O

B.

È o-gnun pron.to in o - gni e-ven.to a fe-ri - re o des - ser

È o-gnun pron.to in o - gni e-ven.to a fe-ri - re o des - ser

stacc.

f

ERN. (con trasporto di giubilo)

SIL.

JAGO

Oh qual gau - dio or m'è con.

Ernani. È des - so!!

È des - so!!

spen.to. Qual si noma? È des - so!!

spen.to. Qual si noma? È des - so!!

ER. *ces - so!!! Pa - dre!!! ah pa - dre!!!*

J *Se ca_drai..... ven - di -*

Se ca_drai..... ven - di -

Se ca_drai..... ven - di -

cres.

f

J *- ca - to, ven - di ca - to ben sa - rai.*

- ca - to, ven - di ca - to ben sa - rai.

- ca - to, ven - di ca - to ben sa - rai.

p

sottovoce

SIL. *(sottovoce ad Ernani)*

L'o_pra, o gio - - - vi ne, mi

Me sì vi - le, o vec - chio, cre - di?

ce - - di. La tua

ER.

No.

vi - - ta, gli a - ver mie - - i io ti do - no... Po -

cres.

ER.

(mostrandogli il corno) No... no, vor.

- tre - - i o - ra a strin - gerti a mo - rir.

sempre cres:.....

ER. *re*..... *pri* - *ma* *fe* - *rir*.

S Dun - que, o gio - - va - ne..... t'a.

S *spet* - *ta* *la*..... *più* *or* - *ri* - - *bi* - *le*..... *ven* - *det* - - *ta*.

T. Noi fra.

C O R O B. Noi fra.

cres.
tel - - li in tal mo - men - - to stringa un pat - - to, un giu - - ra.

cres.
tel - - li in tal mo - men - - to stringa un pat - - to, un giu - - ra.

cres.

ERN.

ff 237

SIL.

JAGO

Un pat - to! un giu - ra - men.

Un pat - to! un giu - ra - men.

Un pat - to! un giu - ra - men.

men - - - - to. Un pat - to! un giu - ra - men.

men - - - - to. Un pat - to! un giu - ra - men.

8

ff

(tutti si abbracciano e nella massima esaltazione traendo le spade)

ER. to! Si ri - - de - stiil Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

S to! Si ri - - de - stiil Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

J lo! Si ri - - de - stiil Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

to! Si ri - - de - stiil Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

to! Si ri - - de - stiil Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

pp 3 3 3 3

staccate 3 3

ER. 
 S. 
 J. 




ER. 
 S. 
 J. 




ER. di con - tro i Mo - ri op-pres - sor. Sia - mo

S di con - tro i Mo - ri op-pres - sor. Sia - mo

J di con - tro i Mo - ri op-pres - sor. Sia - mo

di con - tro i Mo - ri op-pres - sor. Sia - mo

di con - tro i Mo - ri op-pres - sor. Sia - mo

ER. tut - ti u - na so - la fa - mi - - - glia, pu - gne.

S tut - ti u - na so - la fa - mi - - - glia, pu - gne.

J tut - ti u - na so - la fa - mi - - - glia, pu - gne.

tut - ti u - na so - la fa - mi - - - glia, pu - gne.

tut - ti u - na so - la fa - mi - - - glia, pu - gne.

ER. *con entusiasmo*

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

S

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

J

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

ER. *con forza*

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare... con forza

S

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

J

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare...

ER. fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

S. fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

J. fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

.... fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

.... fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

ER. *ff* col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, *pp* pu - gne.

S. *ff* col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, *pp* pu - gne.

J. *ff* col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, *pp* pu - gne.

ff col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, *pp* pu - gne.

ff col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, *pp* pu - gne.

ER. *cres.* 3
- rem..... ed il sangue de' spen - - ti nuo - vo ar.

S 3
- rem..... ed il sangue de' spen - - ti nuo - vo ar.

J 3
- rem..... ed il sangue de' spen - - ti nuo - vo ar.

cres. 3
- rem..... ed il sangue de' spen - - ti nuo - vo ar.

3
- rem..... ed il sangue de' spen - - ti nuo - vo ar.

ER. *ff* 3
- di - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

S *ff* 3
- di - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

J *ff* 3
- di - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

ff 3
- di - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

ff 3
- di - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo -

ER.  - - ve al pu-gna re da-rà. Sor-ga al.

S  - - ve al pu-gna re da-rà. Sor-ga al.

J  - - ve al pu-gna re da-rà. Sor-ga al.

 - - ve al pu-gna re da-rà. Sor-ga al.

 - - ve al pu-gna re da-rà. Sor-ga al.



ER.  - fi-ne ra-dian te di glo-ria, sor-ga un.

S  - fi-ne ra-dian te di glo-ria, sor-ga un.

J  - fi-ne ra-dian te di glo-ria, sor-ga un.

 - fi-ne ra-dian te di glo-ria, sor-ga un.

 - fi-ne ra-dian te di glo-ria, sor-ga un.



ER. *gior - no a bril - la . . . re su no . . . i... sa - rà l .*

S *gior - no a bril - la . . . re su no . . . i... sa - rà l .*

J *gior - no a bril - la . . . re su no . . . i... sa - rà l .*

gior - no a bril - la . . . re su no . . . i... sa - rà l .

gior - no a bril - la . . . re su no . . . i... sa - rà l .

ER. *- be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -*

S *- be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -*

J *- be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -*

- be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

- be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser -

ER. - vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

S - vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

J - vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

- vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

- vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

ER. - rà, re - den - - - ta sa - rà.

S - rà, re - den - - - ta sa - rà.

J - rà, re - den - - - ta sa - rà.

- rà, re - den - - - ta sa - rà.

- rà, re - den - - - ta sa - rà.

c 42308 c

SCENA E FINALE TERZO

ANDANTE

ERNANI

Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

SILVA

Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

JAGO

Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

Tenori

CORO

Bassi

Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

ANDANTE

(colpo di cannone
interno)(altro colpo, e la por-
ticella del monumen-
to s'apre)

ALLEGRO

(atterriti)

ER.

-stin si com-pi - rà.

Car - - lo

S

-stin si com-pi - rà.

Car - - lo

J

-stin si com-pi - rà.

Car - - lo

-stin si com-pi - rà.

Car - - lo

-stin si com-pi - rà.

Car - - lo

ALLEGRO

(terzo colpo, e Don
Carlo si presenta
sulla soglia)

P

ER. Ma - gno impe - - ra - tor!!! (Carlo picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronzo, poi esclama con voce terribile)

CARLO

S. Carlo Quin - to, o tra - di -

J. Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

sf
*Pa. **

S'apre la gran porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broccato d'oro, seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scet - tro, la corona e le altre insegne imperiali. Ricco corteo di gentiluomini e dame Aleman - ne e Spagnuole circonda l'imperatore.

ALLEGRO

C. - tor!

ALLEGRO

f
Trombe interne

f

L'e - let - to - ral con - ses - so v'accla - mava augusto impe - ra -

R to - re, e le ce - sa - ree insegne, o Sire, o - ra v'in - vi - a... (agli elettori)

CARLO

La volontà del ciel sa - rà la

C mi - a... Questi ri - bal - di controme co - spi - rano...

(ai congiurati)

C Trema - te, o vi - li, a - desso?.. È tar - di!..

C

Tutti in mia man qui siete... la mano stringe - rò... tut.ti ca - dre - te...

(alle guardie che eseguono, lasciando
Ernani tra il volgo)

C

Dal volgo si di - vida so - lo chi è conte o

ERNANI

adagio e marcato

Decreta dunque, o

duca; prigion sia il vol - go, a' no - bi - li la scure.

(avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo)

ER

re, morte a me pu - - re. Io son

ALLEGRO declamato con forza ed a piacere

ER. *ALLEGRO*

con - te, du - ca so - no di Se - gor - bia, di Car - do - na... Don Gio - van - ni d'A - ra -

p col canto *ff*

ER. *ALL.º AGITATO*

- go - na ri - co - no - sca ognun in me. Or di pa - - tria e ge - ni.

ALL.º AGITATO

ER.

- to - re mi spe - ra - - i ven - di - ca - tore... Nont'uc - ci - si... t'abban -

ER. *CARLO*

- do - no..... que - sto capo... il tron - ca, o re.

Si, ca - drà... con al - tri ap -

ff

ELVIRA (gettandosi ai piedi di Carlo)

Ah! si - gnor, se t'è con - ces - so il mag - gio - re d'ogni

- presso.

p

trono, que - sta pol - ve - re ne - glet - ta or con - fon - di col per -

do - - no...sia lo sprezz - zo tua ven - det - ta che il ri - mor - so compi -

EL. *ra.* Ah no,..... non si - - a. Parlò il

CARLO.

Taci, o don - na.

p *cres. e rinf.*

EL. ciel..... per vo - - ce mi - - a,..... vir - - tù au -

cres. *dim.*

EL. (si alza)

- gu - - sta è la..... pie - tà.

ff

ff

(fissando la tomba di Carlo Magno)

CARLO ADAGIO

Oh sommo Car-lo, più del tuo no-me le tue vir-

ADAGIO

p

- tu - di..... a - ver vogl'i - o; sa - rò, lo giuro a te ed a Di - o, del - le tue

ge - - sta imi - ta - tor. Per dono a tut - ti. (Mie brame ho

(guidando Elvira tra le
braccia di Ernani)

dome.) Sposi voi sia - te,..... v'amate o - gnor. A Car-lo

ELVIRA



GIOVANNA



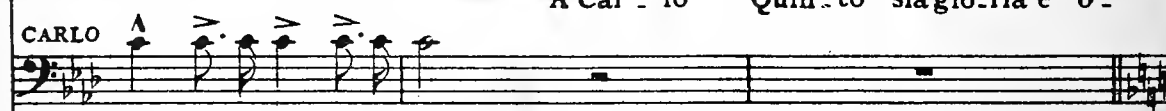
ERNANI



RICCARDO



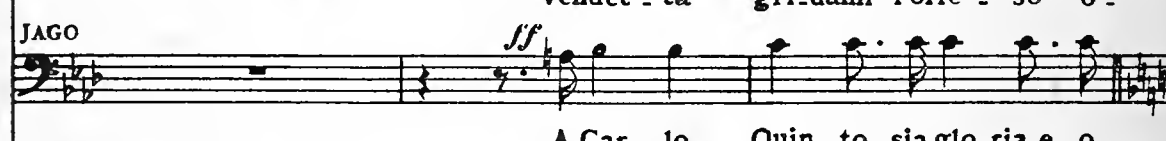
CARLO



SILVA



JAGO



Soprani



Tenori



Bassi



[illegible]

" 42308 "

EL. *pp* *3* *3*
_te, perchè l'offe_sa

G. *pp* *3* *3*
Di _ o, perchè l'offe_sa

ER. *pp* *3* *3*
Di _ o, perchè l'offe_sa

R. *pp* *3* *3*
Di _ o, perchè l'offe_sa

C. *pp*
Sa _ _ rò, lo giu _ ro a te ed a

S. *3*
i _ _ o; pel_la ven _

J. *pp* *3* *3*
Di _ o, perchè l'offe_sa

pp *3* *3*
Di _ o, perchè l'offe_sa

pp *3* *3*
Di _ o, perchè l'offe_sa

pp *3* *3*
Di _ o, perchè l'offe_sa

pp *3* *3*
Di _ o, perchè l'offe_sa

EL. *ff*
copri d'obli_o, perdo ni a_gli of fen .

G *ff*
copri d'obli_o, perchè perdo ni a_gli of fen .

ER. *ff*
copri d'obli_o, perchè perdo ni a_gli of fen .

R *ff*
copri d'obli_o, perchè perdo ni a_gli of fen .

C
Di o, del le tue ge

S
det.ta, per l'odio mio a_vrà solvi . . ta in se . . no il

J *ff*
copri d'obli_o, perchè perdo ni agli of . . fen .

ff
copri d'obli_o, perchè perdo ni a_gli of fen .

ff
copri d'obli_o, perchè perdo ni a_gli of fen .

ff
copri d'obli_o, perchè perdo ni a_gli of . . fen .

ff

EL. *mf*
_ sor... lo - - - de!

G *mf*
_ sor... lo - - - de!

ER. *mf*
_ sor... lo - - - de!

R *mf*
_ sor... lo - - - de!

C *cres. più di moto*
_ sta imi - - tator, sa - - rò, loggiuro a te ed a

S
cor, il cor,

J
_ sor... lo - - - de!

p
_ sor... lo - - - de!

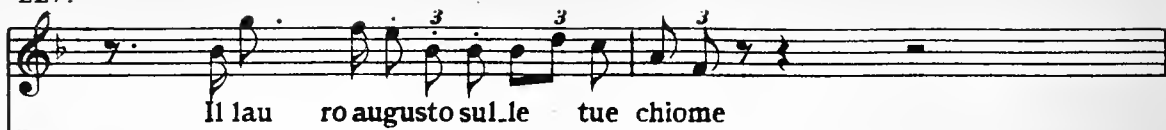
p
_ sor... lo - - - de!

p
_ sor... lo - - - de!

cres. più di moto
mf *p*

The musical score is arranged in a system with ten staves. The first six staves are for vocal parts: EL (Eighth Voice), G (Fourth Voice), ER (Eighth Voice), R (Fourth Voice), S (Soprano), and J (Tenth Voice). The last four staves are for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics underneath them. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings like *mf*, *p*, and *cres. più di moto* are used throughout the score.

ELV.



ERN.



CAR.



SIL.



EL.



ER.



C.



S.



EL. *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

G *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

ER. *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

R *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

C *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

S *f* *ff* - nor, a Carlo Ma-gnosia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

J *f* *ff* Ca - - nu - te gli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -

A *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

A *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

A *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

A *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

f *ff*

morendo

EL. *p* *morendo*
 _ nor!..... glo - ria e o - nor!

G *p*
 _ nor!..... glo - ria e o - nor!

ER. *p* *morendo*
 _ nor!..... glo - ria e o - nor!

R *p* *morendo*
 _ nor!..... glo - ria e o - nor!

C *p*
 _ nor! sa - rò, logiuro a te ed a

S *p*
 _ gui - bi - le è il mio li - vor!

I *p*
 _ nor!..... glo - ria e o - nor!

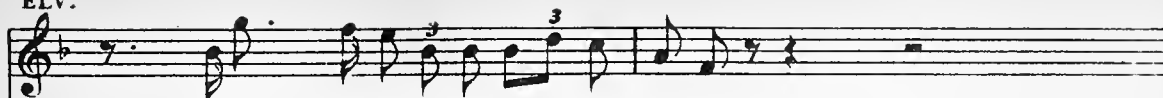
p
 _ nor!..... glo - ria e o - nor!

p *morendo*
 _ nor!..... glo - ria e o - nor!

p *morendo*
 _ nor!..... glo - ria e o - nor!

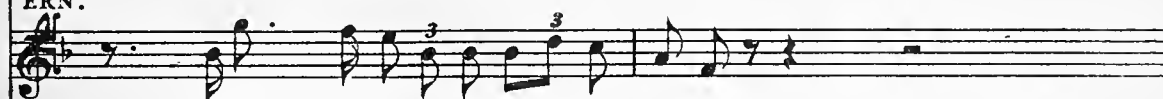
p *morendo*
 _ nor!..... glo - ria e o - nor!

ELV.



Il lau - ro augusto sul le tue chiome

ERN.



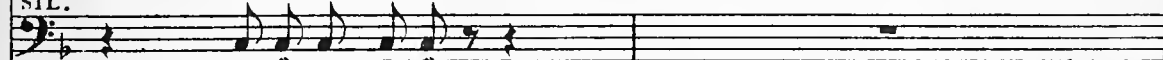
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

CAR.



Di - o, del le tue ge - sta i mi - ta -

SIL.



Per la ven - detta,



EL.



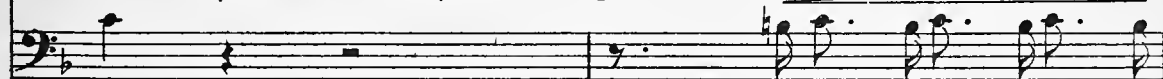
ac - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

ER.



ac - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

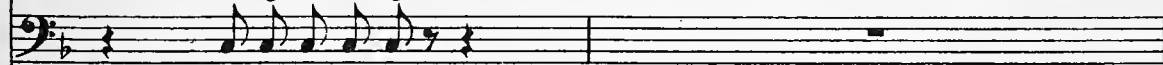
C.



- tor.

A Car - lo Ma - gno gloria e o.

S.



per l'odio mi - o...



EL. *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

G *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

ER. *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

R *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

C *f* *ff* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

S *f* *ff* - nor, a Carlo Ma - gno gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

I *f* *ff* Ca - nu - te gli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -

A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o -

f *ff*

EL. *p* *3* *3* *3* *3*
 _nor!..... glo - ria e o_nor!

G *p*
 _nor!..... glo - ria e o - _nor!

ER. *p* *3* *3* *3* *3*
 _nor!..... glo - ria e o_nor!

R *p*
 _nor!..... glo - ria e o - _nor!

C *p*
 _nor! A Car - lo Ma_gno gloria e o_

S *p*
 -gui - bi_!e è il mio li - _vor!

J *p*
 _nor!..... glo - ria e o - _nor!

p
 _nor!..... glo - ria e o - _nor!

p
 _nor!..... glo - ria e o - _nor!

p
 _nor!..... glo - ria e o - _nor!

p *3* *3* *3* *3*
 _nor!..... glo - ria e o - _nor!

p *3* *3* *3* *3*
 _nor!..... glo - ria e o - _nor!

EL. *ff*
A Car - lo Quin - to gloria e o - nor!.....

G *ff*
A Car - lo Quin - to gloria e o - nor!.....

ER. *ff*
A Car - lo Quin - to gloria e o - nor!.....

R *ff*
A Car - lo Quin - to gloria e o - nor!.....

C *ff*
_ nor! o - nor!.....

S *ff*
vendet - ta gridal'offe - so o - nor!.....

J *ff*
A Car - lo Quin - to gloria e o - nor!.....

ff
A Car - lo Quin - to gloria e o - nor!.....

ff
A Car - lo Quin - to gloria e o - nor!.....

ff
A Car - lo Quin - to gloria e o - nor!.....

ff

— ♪ PARTE QUARTA ♪ —

La Maschera

TERRAZZO NEL PALAZZO DI D. GIOVANNI D'ARAGONA IN SARAGOZZA.

A destra ed a manca sonvi porte che mettono a vari appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo a destra dello spettatore avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda odesi la lieta musica delle danze.

FESTA DA BALLO

ALL^o. MODERATO

A musical score for a piano piece, likely from a 19th-century collection. The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics shift to piano (*p*) in the second measure. The score is labeled '(Continuini, dame e mascheri)' at the bottom right.

(Gentiluomini, dame e maschere vanno e vengono discorrendo fra loro)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes and rests, and the bass staff has a more complex accompaniment with many beamed notes. There are some markings above the treble staff that look like 'V' and '5'.

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note Bb4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with chords in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a quarter rest in the left hand.

P dolce

Sop. *Soli*
Oh co-me fe-li-ci gio-

Ten.
Oh co-me fe-li-ci gio-

Bassi
Oh co-me fe-li-ci gio-

- i. scon gli spo-si! sa-ran-no quai fio-ri cre-sciut-tia uno stel.

- i. scon gli spo-si! sa-ran-no quai fio-ri cre-sciut-tia uno stel.

- i. scon gli spo-si! sa-ran-no quai fio-ri cre-sciut-tia uno stel.

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves have a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- sò la bu - fe - ra dei dì pro - cel - lo - si; sor -*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *tr* (trill) is indicated above the final note of the vocal lines, and *P dolce* is written below the piano accompaniment.

Third system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *tr* (trill) is indicated above the final note of the vocal lines, and *h* (accent) is written above the piano accompaniment.

_ ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

_ ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

_ ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

(Comparece una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno)

p

Ten.

sotto voce

Chiè costui che qui s'aggi_ra, va go-

sotto voce

Bassi

_ lando in nero amman - to? Sembra

p

Tenori

spet tro, che un in can to dal le tom be ri vo cò.

Par ce.

pp

f Va da...

la re a sten to li ra.

f Va da...

Ha per oc chi bra ge ar den ti... Va da...

(La Maschera, dopo qualche atto di minacciosa collera, scende ne' giardini)

(sopraggiungono altre maschere)

fug ga dai conten ti, che il suo aspet to fu nestò.

Sol gau dio, sol

fug ga dai conten ti, che il suo aspet to fu nestò.

Sol gau dio, sol

fug ga dai conten ti, che il suo aspet to fu nestò.

Sol gau dio, sol

8

ff

p

te - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

The second system continues the musical piece with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the same lyrics. The piano accompaniment continues with similar patterns, including some trills and grace notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del
 gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del
 gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del

cor, sì, sì la gio - ia del cor, sì, sì la gio - ia del cor, la
 cor, sì, sì la gio - ia del cor, sì, sì la gio - ia del cor, la
 cor, sì, sì la gio - ia del cor, sì, sì la gio - ia del cor, la

gio - ia del cor, la gio - ia del cor,

gio - ia del cor, la gio - ia del cor,

gio - ia del cor, la gio - ia del cor,

ff *mf* *ff* *mf*

(tutti partono)

del cor... la

del cor... la

del cor... la

ff *pp* *pp*

8 *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

fff

gio - ia

gio - ia

gio - ia

del cor.

del cor.

del cor.

sempre

allarg.

perdendosi

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELVIRA, ERNANI, SILVA

(Elvira ed Ernani vengono dalla sala del ballo, avviandosi alla destra, ov'è la stanza nuziale)

ERNANI

Cessa.ro i suoni, di.sparì o.gni fa - ce, di si - lenzi e mi.

RECITATIVO

ANDANTE

ER.

.ste.ro a.mor si piace...

Ve' co.me gli a - stri

AND.^{te}

ER.

stessi,Elvi.ra mi - a, sor - ri - der sembrano al fe - li - ce i - me -

ELVIRA

Così brillar ve - de - a - li di Silva dal ca.stello, al.lor che mesta io ti atten.

ER.

- ne...

lunga

EL. *-dea... e all'impazien-te co-re se.co.li.e.ter.ni rassembra - van l'ore...*

pp

(con entusiasmo)

ALLEGRO

EL. *Or meco alfin sei tu... Oh gioia!*

ERN. *E per sempre. Sì, sì, per sempre tu o...*

ALLEGRO

ANDANTE *cres. e string. - - - - - dim.*

EL. *Fi-no al so spi-ro e-stre - mo..... un so-lo co-re avre -*

ER. *Fi-no al so spi-ro e-stre - mo..... un so-lo co-re avre -*

8-----

ANDANTE *cres. e string. - - - - -*

ff

(s'ode un lontano suono di corno)

EL. *mo.* *Presto* Il ri-so del tuo vol - - -

ER. *mo.* (Male_dizion di Di_o!) *legato e dolciss.*

Corno *P^{mo.}* *REC.^{vo}* *f* *pp*

EL. *rall.* (s'ode altro suono)

-to fa ch'i-o ve - - - da. (con disperazione)

ER. (Ah! la ti_gre do_

Corno *mf* *REC.^{vo}* *

ALL.^o AGITATO ELV. (spaventata)

ER. - manda la sua preda!!!) Cie - lo!.. che hai tu? che af_

ALL.^o AGITATO

EL. ERN. - fan - nil.. *REC.^{vo}* (delirante)

Non vedi, Elvi-ra, un in_fernal sogghigno, che me, tra

REC.^{vo}

a 42308 a

ER. *l'ombre, cor.ru.scan.te ir - ri - de?.. È il vecchio!.. il vecchio!..*

ELV. *(i suoni ingagliardiscono appressandosi)*
Oimè!..... smarri-sci i sensi!..

ER. *mi - ra!..* *Corno* *(Egli mi vuo - le!)*

ER. *sempre presto*
Ascolta, o dolce Elvi - ra... So - lo ora m'ange u - na fe - ri - ta an.

ELV. *Ma tu...signore!..*

ER. *ti - ca... Va tosto per un farmaco, o di let - ta... Se*

FR. *m'a mi, va, t'af-fretta.*

8

ff *mf* *dim.*

p *p* *pp*

ERN.

LENTO

morendo *LENTO*

Tutto o-ra ta-ce d'in-tor-no; for-se fu va-na il-lu-

ER. *-sion..... la mi-a!.. Il cor, non u-so a de-se-re be-a*

pp *pp*

ER. *-to, so-gnò for-se le angosce del..... pas-sa-to. Andiam...*

SILVA

T'ar-

ALLEGRO

(spaventato)

ER. *(Silva mascherato, fermandosi a capo della scala)* (È des - so! Vie - ne il

S - re - sta.

ALLEGRO
ff

ER. mir - to a can-giar - mi col ci - pres - so!! *(mostrandogli il corno)*

S *Ec-co il*

p *morendo*

LENTO

S pe-gno: nel mo-men-to in che Er-na-ni vor-rai spen-to, se uno

pp *LENTO*

S squillo inten-de-rà..... *lento* tosto Er-na-ni mo-ri-rà..... *(appressandosi ad Ernanie smascherandosi)* Sarai tu menti-

ERN. ALLEGRO

S A - scol - ta, a - scol - - - ta un detto an -
- tor?

ALLEGRO

ff

ER. ALL.^o ASSAI MODERATO *con passione*

- cor. So - lin - go, er - ran - te, mi - sero,

ALL.^o ASSAI MODERATO

pp

ER. fin da prim'an - ni mie - i, d'affan - ni amarounca - lice

ER. tut to ingoiar do - ve - i. O - rache al fi - ne ar - ri - dere mi

ER. *veg-go il ciel se - re - no, la-scià i o li - bi al - me - no la*

ER. *taz - za, la taz - za dell' a - mor. (fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)*

SILVA

Ec - co la taz - za... sce - glie-re, ma

ALL.º ASSAI MOSSO

ff

ER. *Gran Di - o!..*

S *Ferro e velen qui*

to - sto, io ti con - ce - do. Setardio d e - siti...


sf> p

ER. *ve - do!.. Du - ca...rifug - ge l'a - nima...*

S

Dov'è l'i - spa - no o.

(prende il pugnale)

ER.      

S.      


- no - re, sper_giu - ro, men_ti - to - re?..

Ebben... por - gi... mor -

ELV.       

(sortendo dalle stanze nuziali)

Fer - ma.

ER.      

- rò.

ff      

AND.^{te} ASSAI MOSSO (ad Ernani declamato)

EL.      

AND.^{te} ASSAI MOSSO Fer - ma, cru - de - le, e - stin - guere per -

p      

EL.      

(a Silva)

-chè, perchè vuoi tu due vi - te?.. Qua - le d'a-ver - no

EL. *de - mone ha ta - li tra - me or - di - te?*

EL. *Pres - so al sepol - cro me - di - ti, com - pi - sci tal ven -*

(cupo)

EL. *- det - ta!.. La mor - te che t'a - spet - ta, o vec - chio, affret - te.*

(va per avventarsi contro Silva)

EL. *- rò. Ah! Ma che diss'io?.. per - do - nami...*

(s'arresta) (piangente)

EL. *SILVA* ma che diss'i-o?... per do - nami... l'an-go - - scia in me par

EL. - lò, in me par-lò,..... l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par.

S. È

EL. - lò.. Ah!

S. va - no, o donna, il pian-ge-re, è va - no, è va - no, io non per.

ERN.

(La fu . . ria è ine - so - ra - bi.le.)

-do.no, è va - no.

ELV. (a Silva)

Fi - glia d'un Silva io so - no. Io l'a - mo... in - dis - so - lu - bile.....

no - do mistrin - ge a lui... *marcato assai*

(con feroce ironia)

L'a - mi?.. morrà co - stui, per ta - le a -

(con passione)

EL.

Per que - - ste ama - re la - grime di me, di

S.

- mor, per ta - le amor mor - rà.

EL. 
lui, di me, di lui pie - tà.
ERN. *Cantabile*
Quel pian.to, Elvira, ascondimi... ho d'uo_po di co_

EL. *Pietà!* di lui, di me pie-

ER. *stan - za... l'af - fan - no di quest'a - nima ogni do - lo - re a -*

sempre stacc.

EL. *- ta - de...*

ER. *- van - za... Un giu - ra - men - to or - ri - bile o - ra mi dan - na a*

p

EL. *pie - tà!*

ER. *mor - te. Fu scher - no del - la sor - te la*

SIIVA

No.

EL. *Non eb - be di noi*

ER. *mi - a fe - li - ci - tà. Non eb - be di noi*

con forza

S

EL. *mi - se-ri, non eb - be di noi mi - se-ri, non*

ER. *mi - se-ri, non eb - be di noi mi - se-ri, non*

S *Mor-rà, morrà!.. morrà, morrà!..*

EL. *eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -*

ER. *eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -*

S *morrà!.. per..... tale amor mor -*

(a Silva)

EL. *tà! il ciel pie-tà! Di lui, di me pie-tà, pie-ta - de!*

ER. *tà! non ebbe il ciel, il ciel pie-tà, non*

S. *rà, mor-rà, mor-rà! È va - no, o donna, il piangere, è va - no, è*

f p

EL. *di lui pie-tà!*

ER. *eb - be di noi mi-se-ri,..... non*

S. *va - no, io no, non per-do-no, è va - no... sì, per ta-le amor mor-*

f p

ff *b₂* *ppp*

FL. *ah!..... di me, di lui, di me, di*

ER. *eb - - - be il ciel, il ciel pie -*

S *- rà, mor-rà, mor - rà, mor-rà, per ta - - le a -*

8 *ff* *pp*

strisciato

EL. *lui, di me, di lui pie-tà, pie - tà!*

ER. *- tà, non eb - be, non eb - - be di noi*

S *- mor mor - rà..... è va - - no, o donna, il*

f *p*

FL. *pie-tà, pie-tà! pie-tà, pie-*

ER. *mi-se-ri,..... non eb-be il ciel pie-tà, no pie-tà!.....*

S *pian-ge-re,..... è va-no, io no, non per-do-no, è va-no...*

EL. *-tà! ah!..... di me, di*

ER. *non eb-be..... il*

S *si per ta-le a-mor mor-rà, mor-rà, mor-rà, per*

strisciato

EL. *pp*
lui, di me, di lui, di me, di lui pietà, pie - tà!

ER.
ciel, il ciel pie - tà, il ciel pie - tà! non

S
ta - - le a - mor mor - rà, mor - rà, morrà, *f*

EL. *pp*
pie - tà, pie - tà! di lui, di me, di lui, pie - tà, pie -

ER. *pp*
eb - be il ciel pie - tà! di noi pie - tà, pie -

S *pp*
mor - rà, mor - rà, morrà, mor - rà, mor - rà, mor -

EL. *ff*
- tà, pie - tà, pie - - tà!

ER. *ff*
- tà, pie - tà, pie - - tà!

S *ff* *lunga pausa*
- rà, mor - rà, mor - - rà! *Se uno*

ERN. *ADAGIO COME PRIMA*
(appressandosi minaccioso ad Ernani)
Grave

S *Intendo... in..*
p
squillo inten - de - rà..... to - sto Er - na - ni mo - ri - rà.....

ADAGIO COME PRIMA

ELV. *ALL.° RISOLUTO*

ER. *ff*
Che mai fa - ce - sti, ahi
(Ernani si pianta il pugnale nel seno)
- tendo... Compiasi il mio destin fa - ta - le.

ALL.° RISOLUTO
ff *ff* *ff*

EL. *SIL.* mi - sero? Chio mora!.. a me il pu_gna - le...

No, sciagu - ra - ta, ar - re - stati,

ff> *rallent.* *ADAGIO* *ERN.*

S il de - li - rar non va - le... *El.*

ADAGIO *p>* *leggero Corda sola*

ELV. At - ten - - di - mi...

ER. - vi - - ra!.. El - vi - ra!..

EL. sol te seguir de - si - o...

stent.

ERN.

Vi - vi... d'a-mar-mie vi - ve-re... ca - ra, t'impon-go... ad - di - o...

ELV. (con entusiasmo)

*cres. e string.**allarg.*

Per noi d'a-mo-re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al-tar!

ER.

Per noi d'a-mo-re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al-tar!

SIL. Per noi d'a-mo-re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al-tar! Elvi-ra!.. El.

(Del-le vendet-te il de - mone qui venga a de-sultar!

cres. e string. *allarg.*

(Ernani spira ed Elvira sviene)

EL. At-ten-di - mi.

ER. -vi-ra!.. ad-di - o...

S. Qui ven - ga!)

ALLEGRO
ff









118 78



